

ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

газета

ПАУТИНА

ВЫПУСК
№ 5

Школьная пора!

Победа в международном конкурсе.

День открытых дверей.

Новые проекты.

Новости

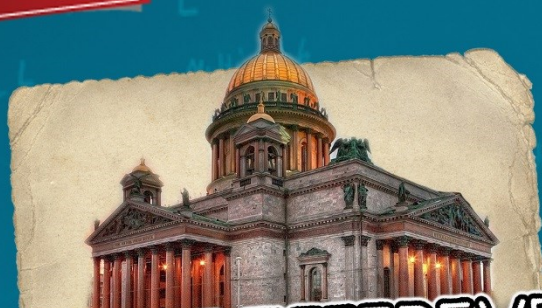


ЧЕЛОВЕК МЕСЯЦА

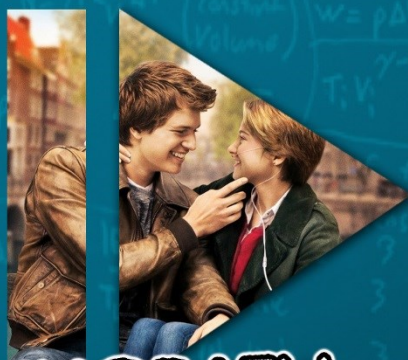
НАПИСАНО
СЕРГЕЕМ ДОВЛАТОВЫМ

МЫ ВЫРАЛИ СВОБОДУ.
И ТЕПЕРЬ НАШЕ СЧАСТЬЕ
В НАШИХ РУКАХ

VOLUME 1 №81 8-14 апреля 1981 PRICE 1.50



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ВИНОВАТЫ
ЗВЕЗДЫ



1 ОКТЯБРЯ 2014 г.

Дом детского творчества "Городской" им. С.А. Шмакова

Слово редактора



Время не стоит на месте, особенно летнее время, как бы нам того ни хотелось. И вот на календарях уже октябрь - за окном холодает, а у тебя, наш тепло любимый читатель, в руках новый выпуск «Паутины».

С началом очередного учебного года мы решили немного обновить нашу газету—вели новые, и уже постоянные, рубрики! Теперь в

«Испытано на себе» ты каждый месяц сможешь узнавать о чём-то из достоверных источников, от наших корреспондентов, которые рвутся тестировать всё подряд. Красочная рубрика «С миру по нитке» - это прекрасные города на развороте, которые стоит если не увидеть, то прочитать о них, «Городские легенды» - будоражащие дух истории из всех уголков мира. Все самые значимые события в нашем родном Доме творчества осветит «Пока все дома», а «Человек месяца» расскажет тебе об удивительных людях, чьи дни рождения мы бы хотели отпраздновать.

Но кое-что старое, разумеется, осталось. Ты уже знаком с «Рецензором», где мы предлагаем тебе свои впечатления от свежих и проверенных временем произведений кинематографа и литературы. А под немного хвастливым, чего уж скрывать, названием – «Почти как классики» - лежат всё те же, чудо какие, художественные творения членов Детской академии журналистики.

Кроме того, со следующего выпуска тебя ждёт «Тема номера». И что в ней будет, пока загадка для нас самих.

Приятного чтения!

З.Ы. Хочешь задать редакции вопрос? Пиши на наш адрес электронной почты

owl-postservice38@yandex.ru. Мы ответим каждому!

Софья Иванцова

Сентябрьские вести

Дорогие ребята и взрослые! Вот уже лето подошло к концу, и начались рутинные будни. В новом учебном году Дом детского творчества «Городской» продолжает свою работу. В этом месяце уже случилось немало интересного. И сейчас я поведаю вам о новостях нашего дома.

В начале этого учебного года было много примечательных событий. Одно из них – победа сайта ДДТ «Городской» в международном конкурсе педагогических сайтов. Конкурс проводился целых три месяца, и по его итогам сайт МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова награждён дипломом первой степени. Поздравляем наших педагогов!

Седьмого сентября в нашем доме состоялся праздник «День открытых дверей», в котором приняли участие более трёхсот пятидесяти человек. В то ясное воскресенье утро Дом творчества устроил праздник для девчонок и мальчишек, показав представления того множества коллективов, которые существуют в нашем доме. Также в этот день ребята могли записаться в любое объединение.

Кроме того, в нашем Доме творчества много молодых педагогов, недавно начавших свою педагогическую карьеру. У одного из них мы взяли интервью (см. стр.№2)



Танцевальные беседы



На днях мы побеседовали с молодым педагогом, который занимается с детьми современными танцами — Булыгиной Татьяной Николаевной.

-Как долго Вы занимаетесь танцами?

- Сама лично занимаюсь танцами со школьного возраста. То есть сначала это была хореография, когда я занималась в школе №70, потом это переросло во что-то серьёзное, когда я поступила в университет. Был у меня определенный период, когда я не занималась, но на втором курса, участвуя в «Студенческой весне», я решила, что надо как-то продолжить своё танцевальное развитие. Я обратилась за помощью к самому главному хореографу нашего города - Сурмию Игорю Аркадиевичу, и до сих пор я занимаюсь в его танцевальном коллективе «Dance Land Club» вот уже на протяжении 6 лет. И если всё это сложить, то получится достаточно нормально.

-Какое у Вас образование?

-Образование у меня высшее. Я закончила ЛГТУ (Липецкий государственный технический университет) по специальности преподаватель социологии или просто социолог.

-Какие танцы Вы преподаёте?

-В настоящее время я являюсь репетитором-хореографом в двух коллективах, и в своём коллективе я преподаю современную хореографию, то есть она у меня разделена на несколько направлений — это джаз-модерн и хип-хоп. Ну и параллельно стараюсь дать детям классическую направленность.

-Как долго Вы преподаёте танцы?

-Здесь я работаю три года, и, получается, преподаю тоже три года.

-Почему Вы решили открыть свою студию именно в нашем Доме творчества?

-Мне кажется, что это самое выгодное место в плане условий. Мне нравятся залы, как они оборудованы, в принципе подходят для занятий — в них есть зеркала, станки и нормальное покрытие. И совмещать работу где-то в другом месте мне было бы неудобно.

-Не боитесь ли Вы конкуренции с двумя другими танцевальными студиями в нашем Доме творчества?

-Ну, как сказать, я не задумывалась — боюсь я или нет, но вот если сейчас подумать,

наверно нет. Потому что у других преподавателей большой опыт. Я как начинающий в своём объединении — мне не страшно, так как они являются каким-то показателем, а конкуренция — это всегда рост, поэтому я даже считаю, что это здорово, когда рядом со мной занимаются такие профессионалы и есть такие два коллектива.

-Много ли детей пришло в Вашу группу и много ли Вы изначально набирали?

-Пришло достаточное количество детей, даже сейчас дети идут, уже мест не хватает. Но это не во всех группах, в основном дневные часы переполнены, а утренних пока не так много — одна группа.

-А детей какого возраста Вы набираете в свое объединение?

-Планировала я набирать детей от 9 до 11 лет, но т.к. много желающих, я решила набирать детишек от 7 лет и до 14.

-Большинство детей какого возраста записались к Вам в объединение?

-Большинство детей у меня возраста двенадцати лет.

-Как можно записаться к Вам в объединение?

-В нашу танцевальную группу записаться очень легко: приходите ко мне в кабинет — я с вами беседую, и мы занимаемся.

-Большую нагрузку Вы даёте на танцах?

Пока еще нет, не очень, вначале я подготавливала ребят, но в планах у меня, конечно же, увеличивать нагрузку, работать над выносливостью, гибкостью, артистизмом и ритмичностью.

-Сколько раз в неделю Вы занимаетесь с детьми?

маетесь с детьми?

-Работаю я каждый день, только с разными группами. 3 раза в неделю проходят занятия в одной группе по часу.

Мы очень рады, что педагогический коллектив нашего Дома творчества пополняется молодыми, энергичными преподавателями, у которых есть

энтузиазм и цель - научить своих учеников самому лучшему!



Екатерина Лисова

Новый опыт

В связи с тем, что мы открыли новую рубрику «Испытано на себе», меня как корреспондента отправили на разведку в новое объединение - «Voice». Это студия современного эстрадно-джазового вокала. Преодолев свои волнения, я отправилась на первое занятие. Войдя в кабинет, я увидела много приветливых лиц и самое главное — это лицо преподавателя. Бережная Василина Евгеньевна усадила нас за круглый стол.



Мы познакомились и приступили к важной части занятия. Прослушивание. Для всех в тот момент это слово имело огромный смысл. Кто пойдёт первым, а кто за ним? Главные вопросы всплыли в воздухе. Конечно, все нашли добровольца. Нет — это не я, но скоро и до меня дойдёт очередь. Суть прослушивания состояла в том, чтобы выйти к инструменту, на котором играла преподаватель, и пропеть упражнение, данное учителем. Моё сердце колотилось от страха, уши покраснели. Когда же пришёл мой черёд, Василина Евгеньевна попросила нас встать в круг и по очереди повторять задание.



Мой момент приближался с каждым пропевшим человеком, но, выполнив задачу, я почувствовала, что хочу ещё. Именно так и понимаешь, что ты нашёл своё призвание, но я не буду забывать о том, что я всё ещё журналист.

Анна Ивко

Разговор за чашкой чая



Дорогие друзья! В нашей «Паутине» появилась новая рубрика «Человек месяца». В каждом выпуске будет рассказываться о каком-либо великом человеке, у которого день рождения в этом месяце. И начнём мы с гениального журналиста Сергея Довлатова.

Сергей Донатович Довлатов родился 3 сентября 1941 года в Уфе, куда его родителей эвакуировали во время войны, в семье театрального режиссера Доната Исааковича Мечика (1909-1995) и литературного корректора Норы Сергеевны Довлатовой (1908-1999). В 1944 году все они вернулась в Ленинград, и вскоре Донат Исаакович, ушёл из семьи, после чего с сыном общался редко, в основном посредством записок.

За двенадцать лет жизни в эмиграции Сергей Довлатов выпустил двенадцать книг, которые выходили в США и Европе. В СССР писателя знали по самиздату и авторской

передаче "Писатель у микрофона" на радио "Свобода". Для нас, молодых журналистов, большая удача, что с помощью сборников и книг такого великого журналиста мы можем перенять его колоссальный опыт. Мы представили, что берём интервью у Сергея Донатовича. Вот что у нас получилось.

- А каким Вам запомнилось ваше детство?

Я вынужден сообщать какие-то детали моей биографии, иначе многое останется неясным. Сделаю это коротко, пунктиром.

Толстый застенчивый мальчик... Бедность... Мать самокритично бросила театр и работает корректором...

Школа... Дружба с Алешей Лаврентьевым, за которым приезжает "форд"... Алеша шалит, мне поручено воспитывать его... Тогда меня возьмут на дачу... Я становлюсь маленьким гувернером... Я умнее и больше читал... Я знаю, как угодить взрослым...

Черные дворы... Зарождающаяся тяга к плебсу... Мечты о силе и бесстрашии... Похороны дохлой кошки за сараями... Моя надгробная речь, вызвавшая слезы Жанны, дочери электромонтера... Я умею говорить, рассказывать...

Бесконечные двойки... Равнодушные к точным наукам...

Совместное обучение... Девочки... Алла Горшкова... Мой длинный язык... Неуклюжие эпиграммы... Тяжкое бремя сексуальной невинности...

1952 год. Я отсылаю в газету "Ленинские искры" четыре стихотворения. Одно, конечно, про Сталина. Три — про животных...

Первые рассказы. Они публикуются в детском журнале "Костер". Напоминают худшие вещи средних профессионалов...

С поэзией кончено навсегда. С невинностью — тоже...
(Взято из рассказа «Ремесло»)

- Я давно интересуюсь Вашим творчеством и хотела бы спросить: как начинался Ваш путь в журналистику?

- В 1959 году я поступил на филологический факультет Ленинградского государственного университета имени Жданова. Во время учёбы познакомился с молодыми ленинградскими поэтами Евгением Рейном, Анатолием Найманом, Иосифом Бродским. Однако после двух с половиной лет обучения меня отчислили за неуспеваемость.

В шестидесятых я служил в армии, в системе охраны исправительно-трудовых лагерей на севере Коми АССР. После демобилизации поступил на факультет журналистики ЛГУ, в то же время работая

журналистом в многотиражке Ленинградского кораблестроительного института "За кадры верфям". Начал писать рассказы, а также входил в ленинградскую группу писателей "Горожане".

В семидесятых я жил в Таллинне, работал корреспондентом газет "Советская Эстония" и "Вечерний Таллин". Вернулся в Ленинград и был принят в штат журнала "Костер". Помню, писал рецензии для литературных журналов "Нева" и "Звезда". Работал экскурсоводом в Пушкинском заповеднике под Псковом.

Я начал писать прозу, но из многочисленных попыток напечататься в советских журналах ничего не вышло. Набор моей первой книги был уничтожен по распоряжению КГБ. В этом же 1976 году некоторые мои рассказы опубликовали на Западе в журналах "Континент", "Время и мы", за что меня исключили из Союза журналистов СССР.

В 78-м из-за преследования властей мне пришлось эмигрировать в Вену, а затем переселиться в Нью-Йорк. Я издавал "лихую" (в то время Довлатов писал обо всём, что его волнует, не смотря ни на какие замечания со стороны) либеральную газету "Новый американец". В начале восьмидесятых я был ее главным редактором. Одна за другой выходили прозаические книги: "Невидимая книга", "Соло на ундервуде", повести

"Зона", "Заповедник", "Наши" и др. К середине 80-х годов я, наконец, добился признания читателей, также я печатался в престижном журнале "New-Yorker". В этом издании кроме меня работал ещё один русский писатель – Владимир Набоков.

- По некоторым сведениям, эмиграцию в Вену подстроила Ваша вторая жена Елена. Так ли это на самом деле?

- Всё началось с мелочи — я поехал провожать Лену и Катю (Лена – первая законная жена Сергея Довлатова, Катя – их общая дочь) на аэродром, где долго махал им вслед своим шарфом. Из-за ледяного ветра у меня тут же заболело горло, и я позвонил на самоходную баржу «Алтай», где тогда работал сторожем, чтобы за меня отдежурил кто-то другой. А сам поехал домой. Не дождавшись врача, я активно занялся самолечением. В это время на барже за меня уже отдежурили и записали на моё имя рабочие часы — а это был натуральный подлог, за который начальство впоследствии лишило меня работы. Дальше — больше: после увольнения надо мной нависла угроза быть арестованным за тунеядство, от чего я спасался весьма оригинальным способом. Знакомый журналист сидел на первом этаже и высматривал милиционеров, которые прибыли именно за мной. Как только они объявлялись, журналист поднимал трубку и

говорил мне «Идут». По этому сигналу я закрывал дверь на щеколду и залезал с головой под одеяло — так мне долго удавалось скрываться. Однако кроме милиции за мной охотились еще и сотрудники КГБ, где прознали про публикацию за границей моих произведений, о чем я сам даже не подозревал! Схватили меня во время одного из выходов в магазин — и в тюрьме полковник КГБ начал разговор издали: «Сергей Донатович, вы любите свою жену? Свою дочь? Вас ведь издают за границей? Вы не хотите уехать — мы вам поможем...» Так я оказался за океаном, где снова женился на своей же жене.

Довлатов был официально женат дважды. От первого брака с Асей Пекуровской у него осталась дочь Мария (р. 1970 г.). Двое детей — Екатерина (р. 1966 г.) и Николай (р. 1984 г.) — от второй жены Елены Довлатовой. Дочь Александра (р. 1975 г.) — от гражданской жены Тамары Зибуновой.

У нас осталось много вопросов к Сергею Донатовичу, но ответы на них узнать, к сожалению, невозможно. И единственное, что нам остаётся делать – это включить воображение и представить, что он в любой момент может продолжить с нами разговор за чашкой чая.

Бахмутская Валерия



Такой разный Петербург

Недаром этот город называют северной столицей России, городом «Трех революций». Наверное, любой человек догадался, о каком городе идет речь.

Санкт-Петербург — самый яркий город России, с богатой историей, культурными памятниками, знаменитыми на весь мир, и белыми ночами, которые нельзя не увидеть. Ну а самым главным достоянием города являются его жители.

Вы только представьте, какую храбрость и мужество они проявили во время блокады Ленинграда (так назывался город в честь революционера В.И. Ленина с 26 января 1924г. впрямь до 1991 г.) Жители около 900 дней испытывали невыносимый голод, многие люди умирали, другие заболели. Это ужасное событие унесло около 1 миллиона человеческих жизней. К великому счастью, 27 января 1944г. блокада города была полностью снята. Петербуржцы показали не только сплоченность русского народа, но и настоящий дух дружбы и товарищества, что в наши дни редко заметишь в повседневной жизни. Как раз эти качества и демонстрирует предшествующее событие, именуемое Кровавым воскресеньем. Сплоченные одной целью петербургские рабочие 9 января 1905г. организовали шествие к Зимнему дворцу, чтобы просить у царя изменений в экономике и внутренней политике. Но мирное шествие было остановлено, погибло не

сколько сотен человек. Эти действия стали одной из причин начала Русской революции. Теперь переместимся в нынешний Петербург. События прошлого оставили огромное культурное достояние: памятники, музеи, галереи и парки. Одним из таких памятников является Зимний Дворец, где располагается Эрмитаж. Экскурсоводы, петербуржцы говорят, что весь этот музей целиком можно обойти только за несколько дней! Это ничуть не преувеличение. Зайдете и будете бродить до самого вечера в поисках одного только выхода, не говоря уже о произведениях искусства! В этом музее содержатся экспонаты, связанные с историей не



только Санкт-Петербурга, но и других стран мира. Эрмитаж создан в 1764г. и поначалу был частным собранием Екатерины II. Впрямь до XIX века Эрмитаж соответствовал своему французскому названию — уединенное место. Музей был открыт на всеобщее обозрение при императоре Николае I в 1852г. уже в специально построенном здании «Новый Эрмитаж». О музее сняли документальные фильмы: «Эрмитаж. Путешествие во времени и пространстве», «Взгляните на лицо» и «Продать Эрмитаж. Как уходи

ли шедевры».

Еще одним из обширного числа памятников города является храм Спаса-на-Крови или же Собор Воскресения Христова на Крови. Как и у любого культурного памятника у храма есть своя история. Он был построен на деньги, собранные по всей России, в память об ужасном покушении на императора Александра II. Произошло это на набережной Екатерининского канала 1 марта 1881г. Главной целью, которую желали достичь убийством царя, была долгожданная революция. Как можно бесконечно долго говорить о красотах Санкт-Петербурга, так же долго можно говорить и его проблемах. Это не только снос культурных памятников, но и загрязнение Невы. Как вы знаете, Санкт-Петербург называют городом на Неве. Экологическое состояние Невы и Финского залива является плачевным. В Неву сливают не только отходы с заводов, но по ней еще и транспортируют нефть, что может быть очень опасным для окружающей среды. Если вы планируете посетить Санкт-Петербург, то вряд ли вас будут волновать экологические проблемы, ведь, как мы узнали, красота его не в белых ночах или бесконечных развлечениях, а в памятниках культурного наследия и жителях, которые помнят историю своих предков и заботятся о будущем, не забывая прошлого.

Сергей Берёбеня

Мюнхен

Летом человеческая цивилизация делится на два лагеря: с одной стороны - те, кто стремится пролежать на пляже все три месяца, с другой - маньяки до музеев и достопримечатель-



ностей. Тогда-то вокруг всяких водоёмов и исторически богатых мест вырастают сотни рекомендаций и укладываются толпы тур-агентов, отчаянно советующих отдых мечты.

Одна из дорог к нему лежит прямо через Германию.

Германия – страна с федеративным устройством, и каждый из её шестнадцати субъектов (иначе земель) имеет у себя щепотку своего суверенитета, а вместе с ним и неповторимые особенности. Бавария является самой большой и



самобытной землёй в составе ФРГ и управляется из столицы, пережившей столь многое. Мюнхен подвергался многочисленным бомбардировкам во время Первой мировой войны, становился сердцем Баварской Советской республики и числился «столицей» нацистского движения. Но сейчас город славен вековыми традициями своих пивоварен и самыми пышными кренделями, продающимися прямо из пекарен. Далеко гремят ворота старых замков Виттельсбахов, и широко стоят Карловы Ворота.

Толпами слоняются туристы, но мы не ходили по «топовым» местам – мы только и видели, что настоящий Мюнхен. Рассечённый снующими велосипедистами, слегка обрюзгший от летнего жара, приправленный сладкими песнями из католической церкви.

Первое, что пришлось уяснить в жилых районах, – максимально демократические правила движения: сначала - узенькая дорожка для редких автомобилей, потом – тротуар для велолюбителей, где они могут развивать космические скорости, невзирая на попавших под колёса пешеходов, и только тогда начинается безопасная полоса для обычных людей. А широченные трассы вы не перебежите никогда. Примите как данность – переходить их нужно



исключительно по мосту, иначе дальнейшая прогулка сменит вектор, до морга. Мюнхен – невозможно зелёный. Не обманывайтесь, это не из-за хлопот «Гринписа» - элементарная забота о комфортном сне жителей. Немцам легче разбить километровый парк, чем жаловаться всю оставшуюся жизнь на больные уши: ночью автобаны гремят, как консервные банки, но через тонкие аллеи этот гул к уютным домикам не проходит.

По ночной столице Баварии мы шатались тоже.

Это так пьянит, когда добропорядочные германцы выключают свет в своих квартирках и чинно уходят спать (да





именно так они и делают, видели – знаем), а на улицы высыпается неблагославенный двор, туристы то есть. Под тёмным небом детские горки превращаются в причудливые замки ведьм, деревья возвышаются рукастыми великанами, и каждый прохожий будто что-то замышляет недоброе. А всё потому, что тусклые фонари стоят через пятнадцать метров друг от друга – такое вот экононое очарование.

Однако, всё в Мюнхене подчиняется одному царю – расписанию. Представьте себе, все автобусы, трамваи, электрички, поезда в метро приходят точно в своё время и уходят в своё время. Никаких опозданий. Хочешь – не хочешь, да будешь тут пунктуален.



Чтобы успеть в сто с лишним музеев. Мы, например, успели только в три – БМВ, Новую Пинакотеку и Пинакотеку Современности. Музей BMW посвящён, ожидаемо, истории компании. Помимо, безусловно, интересных фото основателей и инженеров/конструкторов, там представлена волшебная экспозиция автомобилей и мотоциклов за всю историю марки. На некоторые изделия можно даже забраться или предельно подробно изучить начинку дру-



гих.

Пинакотека современности — художественный пантеон, под крышей которого разместились четыре независимых друг от друга музея: Коллекция современного искусства, Новая коллекция, Архитектурный музей Мюнхенского технического университета, Государственное графическое собрание Мюнхена.

Там можно серьёзно заблудиться, запутавшись в переплетении линий абстракционистов, застряв в пятнах экспрессионизма и затерявшись в кубических формах Пикассо. К тому же, в нижних залах нагромождены



модели бытовых предметов, на верхних этажах – нуарные фотографии. А где-то между – огромные полотна эмоций неизвестных обывателю художников.

Новая пинакотека представляет собой картинную галерею с произведениями живописи и скульптуры мастеров XIX — начала XX вв. Там довольно интересно бродить, особенно если учесть, что в каждом зале стоят мягкие лавочки. Мюнхен запоминается. Стоит только увидеть с какой-либо стороны его красоты, и он немедленно пленит ум, замерший в восхищении. Но это не плен безжалостных завоевателей, это - плен вдохновения.

Сергей



Дело не в звездах



Фильмов с сюжетом, как у «Виноваты звезды», где интересная любовная линия и достаточно предсказуемый конец, немало. Но «Виноваты звезды» произвел на меня особое впечатление. Это не стандартная мелодрама с драматичным концом, это фильм про двух людей, обреченных на смерть, но при этом продолживших жить, радоваться мелочам, смеяться и любить. Он не имеет ни капли фальши, очень искренний и трогательный.

Они как будто созданы друг для друга. Она - вечно грустная, апатичная, читающая одну и ту же книгу, уверяя маму (Лора Дерн), что у нее нет депрессии. Он - веселый и, несмотря ни на что, позитивный парень. Отсутствие ноги не считает проблемой. И только в конце открывается вся полнота его души. Они дарят друг другу частичку себя и тем самым дополняют друг друга. Познакомились в группе поддержки детей больных раком.

Как часто обычный взгляд, прикосновение или столкновение меняют нашу жизнь и переворачивают ее с ног на голову. У Огастуса (Энсел Элгорт) и Хейзел (Шейлин Вудли) так и было. Началось все с обычного столкновения и улыбки, но этим не закончилось. Ее мечта - побывать в Амстердаме, для встречи с любимым писателем, казалась неисполнимой, но у нее есть Огастус, который сде-



лает все для ее счастья. Ради ее спокойствия он не говорит ей, что болезнь снова обострилась, зная, как она будет волноваться за него. Говорят, что в любви кто-то один любит больше, чем другой. Но в этом фильме явно любят оба, причем одинаково. Часто мы не ценим то, что имеем, не принимая во внимание то, что на самом деле мы достаточно счастливые люди. Но это не так уж мало: дом, семья, ноги, руки, мы видим и слышим. Но хоть Хейзел и Огастус были смертельно больны, они все же были счастливы.

Их счастье-это быть друг у друга, любить, путешествовать и просто быть рядом. Мы слишком много времени тратим зря, проводим время впустую. А ведь за это время могли бы сделать очень много полезного, интересного и важного для нас. Мы не ценим мгновения, данные нам судьбой для общения с близкими людьми, для первого шага, для важного решения.

До конца фильма остаются веселые моменты. И даже сквозь слезы вы будете улыбаться над шутками Огастуса. Удивлением был неожиданный конец этого чудесного фильма. Уходишь из кинотеатра красный, весь в слезах, хлюпающая носом, но с каким-то душевным спокойствием. Осознаешь, что наши проблемы на фоне смерти



- такая ерунда, главное, чтобы было здоровье и жизнь, а остальное наладится.

Юлия Иконникова

Путешествие в Грецию



Греция - великая империя, ее столица Афины. В наше время страна находится в кризисе. За долгую историю существования этого государства о нем сложилось множество мифов и легенд. Этот край солнечный и радостный, жители танцуют очень красиво. Сами греки называют свою страну Элладой.

Греческая кухня — ароматная, красочная и насыщенная. Из-за географического положения в ней часто используют молоко коз и именно поэтому почти в каждом блюде есть сыры. В древние времена было популярно блюдо «креокавос» — свинина под кисло-сладким соусом из мёда, тимьяна и уксуса, подаваемая с гарниром из бараньего гороха с чесноком. В греческой кухне травы и специи используются гораздо чаще, чем в других средиземноморских кухнях.

В рамках рубрики “Проверено на себе”, мы, учащиеся Детской академии журналистики, сняли кулинарное шоу

“Готовим с Игорем Каспаровым”.

В первом выпуске мы рассказывали о том, как приготовить одно из самых популярных в России греческих блюд — греческий салат. Мы представляем вам рецепт этого очень простого и вкусного блюда:



- Помидоры (5-6 штук)
- Перец зеленый (2 штуки)
- Огурцы (5-6 штук)
- Маслины (15-20 штук)
- Сыр «Сиртаки» (300 грамм)
- Оливковое масло (5 миллилитров)
- Соль по вкусу

1. Огурцы тщательно очистить от кожи и нарезать крупными полукруглыми ломтиками. Сложить в глубокий салатник или широкую миску, в которой будет удобно смешивать.

2. Помидоры нарезать крупными дольками. Добавить в салатник к огурцам и перемешать.

Мешать при этом греческий салат лучше всего руками.

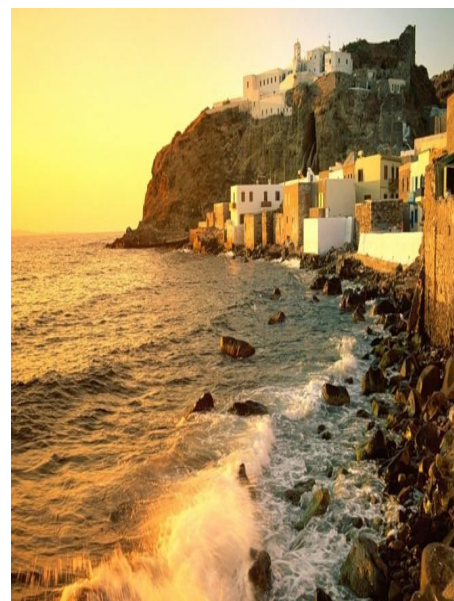
3. Сладкий зеленый перец очистить от семян и перепонки и нарезать крупными соломинками. Добавить в салатник.

4. Добавить в салатник маслины без косточек

5. Твердый «сиртаки» нарезать острым ножом на прямоугольные ломтики толщиной в 1 см. Чтобы сыр не лип к лезвию, нож можно предварительно окунуть в теплую воду. Добавить к овощам.

6. Слегка посолить салат. Сверху еще раз сбрызнуть оливковым маслом.

Полный выпуск кулинарного шоу вы можете посмотреть в нашей группе «Уютная журналистика» «ВКонтакте» (<https://vk.com/club59738769>)



Грячя Каспаров

Антиквар

Поздно ночью, когда на улице не было ни души и ни один фонарь не горел, свет был только в антикварном магазине "Πίστης Σοφία". В магазине находился только один запозднившийся покупатель.

Парень двадцати лет замер в центре лавки. В темной кожаной куртке, застегнутой на молнию, чёрных узких штанах с цепью, он выглядел мрачно и недобро. Его глаза были непонятного цвета и безразличны ко всему, рыжая щетина жёстко торчала с его впалых щёк. Друзья, которых и было-то двое, звали его Дэн. Он с наслаждением оглядывал тяжёлые полки, заваленные странными товарами. Всё, как ему всегда нравилось. Наконец, он подошёл к прилавку с мутной стеклянной крышкой, под ней лежали несколько странных предметов, а одним из них был медальон со змеей, которая заглатывала собственный хвост. Металл отличал в тусклом свете таинственной стариной, и Дэн не мог оторвать взгляд.

- Есть ли здесь кто-нибудь? – крикнул он, оглядываясь вокруг. Из тёмного склада вышел пожилой мужчина, с седой длинной бородой и светлыми глазами.

- Что вы хотели, молодой человек? – прохрипел он.

- Могу ли я посмотреть вот эту змею, которая жрёт свой хвост?

- Можешь, - старик словно передёрнулся, но подошел к прилавку, взял ключ, который лежал в у него нагрудном кармане, открыл стеклянную витрину, аккуратно за се-ребряную цепочку приподнял амулет и показал его покупателю.

- Сколько он стоит?

- Можешь взять его за одну услугу, - сказал пожилой мужчина. - Ты приютишь моего кота на месяц, пока я буду в отъезде. Согласен?

- Согласен.

- Отлично. Его зовут Сабир, и нужна ему только миска с кормом, вода и лоток - это все я тебе дам.

Мужчина снова исчез в кладовке на короткое время. Ничего не было слышно, но через пару минут из кладовки вышел старик с переноской для кота, из которой выглядывала морда светлого, сиамского кота. В другой руке продавец нёс пакет, в котором, скорее всего, находился лоток и корм.

- Вот это Сабир, - мужчина передал всё Денису

- Он большой, - удивлённо заметил тот.

- Да, вымахал вот. Возьми ещё, - мужчина надел медальон парню. Старое серебро кольнуло грудь и приятной тяжестью обвило шею.

- Спасибо. Через месяц я вернусь сюда с котом.

- До свидания.

Денис открыл дверь, щелкнул выключателем, выпустил кота и пошел на кухню за мисками. В одну он насыпал корм из пакета, а в другую налил воды, и положил обе на пол. Из переноски, учуяв запах еды, выпрыгнул счастливый кот. Парень переоделся в домашнюю одежду, сел на диван и открыл в старом ноутбуке файл с конспектами. Увлечшись чтением чужих записей, он не заметил, как быстро шло время. Солнце горело у самой кромки горизонта, когда его отвлек какой-то звук с кухни., кряхтящий и царапающий. Дэн встал и пошел на него, он твёрдо решил, что этот звук создавал его мохнатый сосед, но то, что Дэн увидел, войдя в комнату, шокировало его.

На новеньком паркете пылала пожирающая свой хвост змея. tbc...

Глава пятая: Новый элемент в истории

Наступали сумерки. Заходившее солнце раскрашивало вечернее небо в нежные краски, прохладный ветер дул теплым дыханием. Нельзя в такой вечер оставаться дома! Кейт поднялась по ступенькам и оказалась на крыльце. Она подошла к скамейке, выглядевшей очень уютно благодаря множеству подушек, и неуклюже плюхнулась на неё. Девочка достала из сумки дневник. Руки невольно приоткрыли обложку, и взгляд Кейт опустился на титульную страницу. Там было сказано, чей это дневник и когда начались записи. «Лара Брайсон 1994 - ...» Пальцы начали перелистывать всё дальше и затягивая взор и разум Кейт глубже, в тайны Второй Галактики. Вдруг незнакомый голос оторвал читательницу от её захватывающей истории.

- Привет! – незнакомец выглядел довольно приятно. Высокий брюнет с голубыми глазами был одет в красный джемпер, джинсы и кеды. Кейт видела его пару раз в школе, но никогда лично с ним не общалась. - Почему ты в такой волшебный вечер сидишь одна? Где твой друг?

- Тебе не кажется, что для незнакомого человека это странные вопросы?

- Хорошо. Я Джеймс. Учусь в параллельном классе. Сказать, где я живу? – юноша широко улыбнулся и протянул руку для рукопожатия. Кейт спустилась с крыльца и пожала руку Джеймса.

- Нет. Не нужно. Я Кейт, – довольно холодно ответила девушка.

- Я предлагаю тебе прогуляться по нашему прекрасному городу. Ты не против моей компании?

- Это всё довольно странно, но мне, пожалуй, нужно отвлечься. Кейт обратно забежала на крыльцо, положила дневник в сумку и закинула её на плечо.

- Я часто видел тебя в школе, но боялся подойти, – смущённо сообщил Джеймс. – из-за твоего друга.

- Это всё, конечно, очень мило, с чего ты взял, что мы с Саймоном только друзья? – настороженно спросила Кейт.

- Вы всё время вместе ходите, но не обнимаетесь и не целуетесь, значит, вы друзья, – очень уверенно заключил парень.

- Это логично. Расскажи о себе.



Ребята шли по аллее в парк.

Множество деревьев окружали вход. На улице уже было темно и круглая луна повисла на небе. Как быстро летит время!

- Я люблю астрономию, космос – моя страсть.

Так захватывающе узнавать всё больше о малоизученных планетах или даже просто наблюдать в телескоп за звёздами. Сегодня хорошая погода - я могу тебе показать, как это удивительно видеть их, будто они на расстоянии ладони, эти красивые и загадочные звёзды.

- Я тоже увлекаюсь астрономией, но у меня нет телескопа. Знаешь, уже почти темно и скоро мой отец вернётся - мне пора домой. Было очень приятно провести этот вечер с человеком, который тоже ценит мир за облаками. Увидимся, – Кейт помахала рукой Джеймсу и очень быстро удалилась.

Когда она подошла к дому, машина Сэма стояла на своём месте. Непонятное чувство душило Кейт изнутри. Осознавать то, что на самом деле Оливия не любит, а только использует её отца, было ужасно. Медленными шагами Кейт пошла к дому. Перед самым её носом открылась дверь, и на пороге показалась Оливия.

- Ты! Безответственная девчонка! – закричала женщина на Кейт, схватила её за руку и повела в дом. - Из-за тебя он страдает!

У Кейт подкосились ноги. Такого она уж точно не ожидала. Оливия всё крепче сжимала её руку и уже почти волокла по полу. Через несколько минут Кейт и Оливия оказались в зале. Сэм лежал на диване. Его дыхание часто сбивалось, и он кашлял во сне.

- Видишь, что ты натворила! Где ты была? Ты на часы смотрела? – Оливия не понижая тон продолжала кричать, не стесняясь даже того, что Сэм спит.

- Что с ним? Что случилось? – Кейт подошла к отцу и приобняла его за шею.

- Он подумал, что ты сбежала, он винил себя. А ты о нём даже не думаешь. Как ты могла так поступить? Ты вдобавок ещё и невнимательная. Оставила телефон на работе у отца. Что он должен был подумать, когда и телефона у тебя с собой нет?

- Почему вы на меня кричите? Вы мне никто! – игнорируя вопросы Оливии, Кейт задавала свои. – Вы его не любите, зачем вы притворяетесь? Я знаю, что вам что-то нужно от нашей семьи.

- Не смей так со мной разговаривать! Ты дерзкая девчонка! Иди в свою комнату, немедленно!

Кейт хотела возразить, но разум подсказал, что лучше и взрослее будет просто уйти. Часы в гостиной пробили полночь. Огромная луна повисла на тёмном небе, как большой фонарь, а звёзды обрамляли его со всех сторон.

«Эта ночь будет тяжёлой!» - подумала про себя Кейт.

Девочка не сомкнула глаз ни на минуту. Впереди школьный день, а сон не идёт. Мысли огромным потоком давили на черепную коробку, пытались вырваться наружу. Вся ночь прошла в каких-то видениях, образах, которые представляли перед глазами. Оливия, глядящая своим злобным и хитрым взглядом, Сэм, лежащий на диване без движения, и мама...

Прозвенел будильник, помощь которого сегодня явно не требовалась. Кейт медленно встала с кровати, потянулась, протёрла глаза и пошла на кухню. Сэма не было на диване. Кейт подошла к окну и посмотрела на стоянку возле дома: машины её отца там не оказалось.

«Наверное, ушёл пораньше на работу», - мелькнуло в голове Кейт. Девочка позавтракала и отправилась в школу.

Дрога к храму знаний тянулась скучно, ничего нового. Вокруг буйно жила природа, а в душе было тихо. Это казалось странным после произошедшего, но Кейт чувствовала стойкое спокойствие. Впервые за всё время. Ветер, раздувающий опавшие листья, не трогал её.

Совсем скоро показалось здание школы.

- Привет! - кто-то окликнул Кейт, пока она шла по людному коридору в класс.

- Привет, Джеймс, – лёгкое удивление застыло на лице Кейт.

- Ты не ожидала?

- Можно и так сказать.

- Выглядишь устало. Какой у тебя сейчас урок?

- Математика.

- Я тебя провожу.

Саймон стоял возле школьных стендов и разговаривал с приятелем. Боковым зрением он заметил Кейт и хотел было позвать её, когда из-за угла вынырнул незнакомец, разговаривающий с ней.

На уроке математики Кейт забыла о присутствующем учителе. В связи со всем случившимся она совсем забыла про вторую подсказку из маминого дневника. Прозвенел звонок, и Кейт направилась в заведомое место Саймона. Это был ещё один из многих корпусов школы, где школьники занимались в разных объединениях. Саймон выбрал физику и математику.

Кейт вошла в небольшое здание и направилась по узкому коридору. В одном из кабинетов она нашла Саймона.

- Сегодня после школы мы идём в библиотеку, – запыхавшись, заявила Кейт.

- Я уже думал, ты никогда не придёшь! Кто это сегодня был рядом с тобой? – Саймон успел ещё тысячу раз подумать прежде, чем это сказать. – Тебе надо быть осторожней. Вдруг он тоже имеет отношение ко всей этой истории.

- Я даже не хочу слушать всю эту чепуху, – Кейт помахала указательным пальцем перед носом Саймона. – После школы я жду тебя пять минут и ухожу. Попробуй только опоздать.

Девушка быстро ушла из кабинета, не успев выслушать Саймона. Выходя и корпуса, она столкнулась с Джеймсом. В голове невольно вспомнились слова Саймона.

- Ты за мной следишь? – Кейт улыбалась и старалась казаться как можно наивнее.

- Я..я хожу сюда заниматься. А ты тут какими судьбами? – волнение в голосе Джеймса выдавало его.

- К Саймону зашла. Странно, я давно тут обитаю, а тебя здесь ни разу не видела.

- Я недавно записался, решил занять себя чем-нибудь. Рад, что мы встретились, но мне пора, – Джеймс удалился так быстро, как только можно.

Было три часа. Стояла жаркая погода, солнце пекло своими лучами голову Кейт. Девушка, устав от ожидания, решила присесть на ступеньки школы.

- Здравствуй! – громко сказал Саймон.

Кейт от страха чуть не упала на спину, но кое-как удержалась, подставив локти.

- Я даже никак не буду комментировать этот случай, – улыбнулся парень.

Кейт улыбнулась в ответ.

- Хорошо, – Саймон подал ей руку. – Мне немного интересно, как мы будем искать среди тысячи книг одну?!

- Мне кажется, что это не самая сложная из задач! Ты лучше подумай, как мы будем добираться до Айлона, а всё остальное я попытаюсь взять на себя! – Кейт похлопала Саймона по плечу.

- Так не пойдёт! Если мы идём вместе, то от начала до самого конца не будем разжимать рук.

Анна Ивко

Над выпуском работали:

Главный редактор: Софья Иванцова

Корреспонденты: Валерия Бахмутская, Анна Ивко, Екатерина Лисова,

Юлия Иконникова, Сергей Беребень, Грячья Каспаров

Дизайн: Сергей Беребень

Руководитель проекта: Полукарова Дарья Сергеевна

Верстка: Валерия Бахмутская, Екатерина Лисова, Анна Ивко,

Юлия Иконникова, Николай Гончаров.

Наш адрес: ул. Семашко, д. 9а., кабинет №38

Дом детского творчества «Городской» им. С.А. Шмакова

Вы можете написать нам на нашу электронную почту owl-postservice38@yandex.ru

Мы ответим каждому.



ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

г. Липецк, ул. Семашко, д. 9А



<http://ficbook.net/authors/Детская+Академия+Журналистики>



<http://vk.com/club59738769>