

МАУ ДО Дом детского творчества «Городской»

имени С.А. Шмакова

Методические рекомендации по применению игровых методов обучения и
воспитания в дополнительном образовании.

***«Игра как уникальное средство формирования духовных и нравственных
качеств детей и подростков».***

/Из опыта работы ПДО/

Составила педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Кирпичева Светлана Борисовна

Липецк -2016 г.

Пояснительная записка

Методические рекомендации по применению игровых методов обучения и воспитания детей и подростков в дополнительном образовании, предложены педагогам образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, с целью помочь духовному становлению подрастающего поколения.

Данные рекомендации ориентированы на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста и призваны формировать у детей:

- нравственные чувства (совесть, долг, веру, ответственность, гражданственность, патриотизм);
- нравственный облик (терпение, милосердие, незлобивость);
- нравственную позицию (способность различать добро и зло, готовность к преодолению жизненных испытаний, любовь к Родине, уважение к старости).

В основе образовательного процесса детского объединения «Театр моды» лежит народная педагогика, неоценимый житейский и духовный опыт, накопленный предшествующими поколениями, труды известных педагогов В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, С.А. Шмакова, опыт коллег, а так же личный педагогический опыт автора. Материалы включают:

1. приобщение детей к народным традициям, песни, обряды, народные игры, которые эмоционально окрашивают мир ребенка, учат ребенка обретать гармонию с окружающим миром;
2. дидактические игры, окрашенные национальным колоритом, с

тематикой родного края, города, которые помогают формировать чувство любви к Родине, дому, семье;

3. словесные игры, направленные на доброжелательное, гуманное отношение к людям;

4. игры с тактильным контактом, позволяющие гармонизировать отношения сверстников;

5. литературные произведения, фильмы, рекомендуемые для чтения и просмотра, поднимающие в душе ребенка бурю эмоций, заставляющие думать над своими поступками и поступками других.

Данные методические материалы знакомят с методами и приемами, позволяющие выровнять эмоциональный фон в детском коллективе, сдружить его. Нередко проблемы с формированием детского коллектива возникают не только у молодых, начинающих педагогов, но и у опытных, отработавших с детьми не один год педагогов. Это объясняется тем, что зачастую мы не успеваем идти в ногу со временем, увязаем в других проблемах, которых тоже не мало – написать программу, мониторинг, подготовить мероприятие. Но нельзя забывать одну непреложную истину, только при сплоченном и дружном коллективе, в котором все связи основаны на добре, взаимоуважении и поддержке, возможны хорошие творческие результаты. Ведь, не секрет, что именно в дополнительном образовании существует проблема не только набрать детей в объединение, но и удержать их, добиться того, чтобы дети спешили на занятия и с удовольствием занимались, находили радость в общении не только со сверстниками, но и с

вами. Именно в решении этой проблемы и призваны помочь данные методические рекомендации.

Рекомендованный материал педагоги могут использовать на любом занятии или мероприятии, ставя перед собой конкретную воспитательную задачу, использовать предложенные игры, тесты, дидактический материал, как любой структурный элемент занятия. Из представленных педагогических приемов можно составить целый цикл занятий, посвященных духовно-нравственному развитию личности, а так же нравственным основам русской семьи.

Игра представлена здесь как уникальное средство формирования духовных и нравственных качеств детей и подростков.

Введение.

«Настоящий человек начинается там,
где есть святыни души...»

(В.А. Сухомлинский)

В последнее время, в средствах массовой информации очень часто стали поднимать вопросы духовности в нашем обществе, о духовном возрождении нашей страны. Взрослые обеспокоены тем, что теряют поколение, не могут воспитать его по своему образу и подобию, не сохранили семейные воспитательные традиции, не могут создать необходимый авторитет у своих детей.

Мир стал агрессивен по отношению к ребенку, а индустрия детства, оказывает разрушительное влияние на психику малышей, их нравственность и духовный мир. Стремительное развитие техники, ускорение темпов жизни, социальные преобразования во всем мире, увеличение разнообразия контактов между людьми, все это предъявляет повышенные требования и к моральной зрелости, и к самостоятельности человека. В одночасье, куда-то исчезли наши добрые игрушки, книги, мультфильмы, дорогие сердцу образы из мира детства, литературные и мультипликационные герои, на которых выросло не одно поколение. Все это, говорит об актуальности нравственно-духовного воспитания подрастающего поколения.

Мы часто не можем ответить на вопросы: почему дети растут бездушными, злыми? Почему детские сказки о Золушке и Иване - царевиче,

почти не интересны нашим детям? Почему им нравятся Смешарики, Лунтики, Покемоны? Почему игры в Бэтмана, Человека-паука занимают главное место в жизни современных мальчиков, на второй план ушли игры в военных, космонавтов, моряков. Телевидение все больше и больше пропагандирует зло, жестокость, насилие, что наносит существенный вред психике ребенка.

К сожалению, такие понятия как доброта, великодушие, отзывчивость в условиях современной культуры могут оказаться, неизвестными нашим детям. В этой связи остро ощущается необходимость специальной педагогической работы по формированию гуманных отношений ребенка к миру, бережного отношения ребенка к природной и социальной окружающей действительности. Для каждого человека важно жить в гармонии с окружающим миром, людьми, обществом, самим собой. И потому перед нами стоит проблема, как помочь духовному становлению наших детей?

Педагоги с горечью замечают, что воспитание малыша родители часто превращают в подготовку к учебе в школе и реализации удачной профессиональной карьеры. А педагогический процесс, ориентированный на обучение в ущерб воспитанию, вытесняет из жизни дошкольника игру, доброе и живое общение со сверстниками и взрослыми.

Поскольку родители, в силу своей занятости, предпочитают общественное воспитание и с 4 – х, а то и с 3 – х лет отдают детей в кружки, секции, развивающие центры, то именно мы, педагоги дополнительного образования, должны сыграть ведущую роль в формировании основ

духовной ориентации и нравственного поведения детей. Наша задача, как и задача воспитателей в детском саду, педагогов в школе – подготовить ребенка к жизни среди людей, "сделать" его социально адаптированным.

В последние годы в российской системе образования произошли определенные позитивные перемены: обновляется содержание образования и воспитания детей. Однако в новых комплексных программах проблема духовно-нравственно-патриотического воспитания детей с позиции кардинальных изменений в общественном сознании практически не затрагивается. К тому же не все педагоги знают, что такое духовно-нравственное воспитание. Некоторые путаются в понятиях «духовность» и «нравственность», и поэтому многие формы и методы не соответствуют принципам духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание - это создание условий для воспитания человека, который старается жить в согласии со своей совестью. Нравственность зависит от духовности. Что такое духовность? Многие думают, что духовность – это культура. «Духовность» - это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных, интеллектуальных интересов над материальными». (Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова). Духовность – это посыл нравственности. Духовность может быть разной, и какой Дух приемлет педагог, такое и воспитание нравственности у детей.

Можно выделить следующие наиболее важные духовные ценности:

– осознанное познание себя и мира. К необходимости такого познания

каждый должен прийти сам, осознанно делая свой выбор;

– стремление к изменению себя в соответствии с познанными законами.

Человек духовный стремится к совершенствованию (Ю.М. Орлов определяет самосовершенствование как "правильное использование опыта жизни") себя через познание себя и окружающего мира. Можно прекрасно разбираться в искусстве, знать наизусть Библию, иметь несколько высших образований, но при этом оставаться человеком бездуховным. И напротив, духовным человеком может быть неграмотный крестьянин, поклоняющийся языческим божествам или духам Природы;

– не препятствие свободному выбору других людей. Духовность предполагает уважение свободного выбора другого человека.

– внутренняя религиозность. Под внешней религиозностью понимается посещение церкви и прочие действия атрибутивного характера. Внутренняя же религиозность – это отношение к Миру и Жизни как к божественным проявлениям, а значит, и стремление изменить себя в лучшую сторону.

Средствами духовного воспитания, с помощью которых ребенок может получить доступ к духовности, являются:

- слово;
- родительский авторитет, авторитет воспитателя, педагога;
- познавательная, опытно-экспериментальная деятельность или учение;
- природный и предметный мир;
- национальные обычаи, традиции, народные праздники;
- общественное мнение (родителей, сверстников);

- духовный и моральный климат семьи;
- фольклор, художественная литература;
- обращение к истокам.

На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа, на основе народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство коллективизма, любви к миру, природе.

Духовность, нравственность надо прививать с раннего детства. Родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Россия – родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, ребенку с дошкольного детства необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Историческая, пространственная, расовая связь людей ведет к формированию их духовного подобия. Сходство в духовной жизни способствует общению и взаимодействию, что в свою очередь порождает творческие усилия и достижения, придающие особое своеобразие культуре. Главной задачей в духовном воспитании школьника является воспитание привычки к делам милосердия, стремления делать добро, творение красоты. «С.А. Рачинский, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, а в 50-е гг. XX века В.А. Сухомлинский на первое место в воспитании ставили задачу воспитания внутренней направленности человека, его глубинных способностей ощущения божественной красоты мироздания, которые рожают духовную любовь к окружающему миру и к другим людям»

В словаре Ожегова дается следующее определение нравственности: «Нравственность есть «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами». Человек, живя в обществе, находится в системе многочисленных социальных, нравственных, экономических и иных связей. И эти связи регулируются во многом нравственными и культурными правилами, которые развивались на протяжении веков. Культура и традиции выражают совокупность знаний, идеалов, духовного опыта народа на многовековом пути становления общества.

Содержание дополнительного образования обязательно должно отражать региональный компонент, включающий историю, культуру, традиции, искусство и выступающий средством формирования в детях чувства любви к малой родине.

Начиная с детского сада, воспитание духовной культуры малыша начинается с индивидуальной работы с каждым ребенком в отдельности. Воспитатель нацелен на раскрытие творческого, интеллектуального, физического и эстетического потенциала ребенка. Необходимо помнить, что усвоить ценности, значимые для всех людей на Земле, ребенок может только в творческой деятельности, так как именно она отражает его мировоззренческую позицию, его понимание добра и зла, справедливости, любви. Уже в младших группах предусматривается приобщение детей к народной игрушке (пирамидке, матрешке, каталкам, игрушке-забаве...). Малышей знакомят с русскими народными играми, хороводами, народными

песнями, потешками, скороговорками, сказками, загадками, которыми так



богат русский язык; с декоративно-прикладным искусством: хохломской и городецкой росписью; дымковской, филимоновской игрушкой.

От возраста к возрасту усложняются задачи по воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов в народном искусстве, выразительности в передаче игровых действий в сочетании со словом.



Во время инсценирования старинных русских народных обрядов, с огромным удовольствием дети знакомятся с народными обрядами, наряжаются в русские народные костюмы, разучивают песни, стихи на старорусском языке, приобщаясь к устному народному творчеству.

С глубоким проникновением и нежностью девочки произносили причеты невесты во время свадебного обряда в инсценировке «Дуняшин сарафан»:

Походила я молода по дому – терему,
Зашла я младешенька в свою клить-кладовую!

Сундуки отворилися, трубочки раскатилися,
Не судите, голубушки на мое рукоделице,
У меня молодехоньки, рос ленок не мудрехонький.
Тонко прясть побоялася, сицко ткать поленилася.
Была весна несподобная, ранняя, да дождевая.
Скоро снежки скатилися, портна и не добелидася.



Большое значение имеет привлечение детей к изготовлению обрядовых атрибутов. Знакомство с русским народным творчеством вызывает у детей большой интерес.

Каждому народу достается наследство от предыдущих поколений, сделанное их руками, созданное их гениями и талантами. Громадно, обширно наследие русского народа. Веками копилось оно, и вкладывали в него русские люди не только свой труд, но и свою душу, свои мечты, надежды, радости и горе. Уходило и терялось многое – время не щадило человека и его творения, но то, что сохранилось, что дошло до нас,

открывает неповторимый



Дивный лик народа – творца, очищенный от всего случайного, наносного, способного исказить истинный смысл созданного им.

Этот интересный процесс «прорастанания» старого наследия в творениях людей поздних поколений свойственен многим видам искусства, особенно он нагляден в русском костюме. В этом обращении к добру, воплощенному в совершенстве художественных форм, прикосновение к народным святыням, обычаям, сказывается миропонимание народа, формируется своё собственное мировоззрение.

Сегодня как никогда актуально приобщение детей к этому процессу «Прорастанания» старого наследия, в возможности прочувствовать и «пропустить» через себя те ценности, которыми владели наши предки, не утратить их. Соприкасаясь с ними, дети становятся мягче, добрее и уже критичнее относятся к реальной жизни своих сверстников.

В детском объединении «Театр Моды» создана небольшая коллекция вещей, составляющая стилизацию русской избы. Дети вовлекаются в тщательно организованный творческий процесс, с подходящим музыкальным сопровождением, с фольклорным материалом, отобранным в соответствие с возрастными возможностями и способностями детей, с применением арт-техник, благодаря чему, организуется особого рода среда,

«погружающая» ребенка в мир старинных легенд и историй.

Познавая более углубленно историю русского народного костюма, русский фольклор, дети проявляют все больший интерес к обрядовым праздникам, кропотливо работая над созданием того или иного элемента костюма. Эта работа позволяет испытать радость, в которой тесно переплетается ощущение праздника и удовлетворение творчеством. В деревнях нашего региона существовал такой обряд. Кукла «На выхвалку» была своеобразным экзаменом по шитью, по рукоделию. В старину в крестьянской семье девочка в 12 лет имела уже много обязанностей по дому, по хозяйству. Все меньше оставалось времени на игру, на кукол. Замуж отдавали в то время рано. И вот как раз, в это время девочка как бы прощаясь с детством, встречая пору юности шила свою последнюю куклу. Называлась эта кукла «На выхвалку». Выносили этих кукол на улицу, хвастались перед старшими подругами, слушали, что скажут. Каждая девочка хотела быстрее сделать куколку, на которой могла показать знание костюма и своих практических умений, дабы не засидеться, не заиграться с малышиками и вовремя попасть на посиделки.

Если и возраст подошел (12 годков исполнилось) и рукоделие мастерски выполнено – приглашали девочку на посиделки с парнями, с играми, песнями и хороводами.



В нашем объединении этот обряд очень полюбился девочкам, с

неподдельным волнением они шили куклу и представляли её на «суд» девочек старшей группы. Сопровождалась эта работа пением народных песен, в том числе и акапельно пела Алина:

Расцветала заря алая,
Растужилася, да расплакалася
Красна девица в терему сидючи
И просилася да у матушки
У родимой, да к подруженькам
Погулять, посидеть с рукоделием.
Её матушка не пускала
Рукоделие не давала.
Ты сиди-ка дочь да в своем терему
Рановато тебе на вечерие.

Есть расхожее мнение, что все праздники людей – это тоска по прошлому, что люди выдумывают праздники как свое прошлое. Если это так, то вполне вероятно, то, прежде всего, не следует врать о прошлом. Педагогу необходимо, к примеру, знать, что многие праздники, не смотря на гонения, государевы указы, проповеди, хранят до сих пор языческие начала, которые соотносятся с практическими и духовными потребностями земледельца. Вот, скажем, слова «хорошо» и «хоровод» произошли от одного корня: от имени солнечного светила Хороса. А Хорос у древних язычников – божество. Поэтому-то «хорошо» и означало в древности «солнечно». Хоровод же с его плавными круговыми движениями изображал ход солнца – Хороса. А такая

игра, как «Ручеек», тоже восходит к язычеству. Когда мелели речки, девушки выходили на берега этих рек и водили «Ручеек». Его участники ходили по бережку, и в песне молили природу дать ручью, ручке большой воды.



Русские праздники, если они сделаны «по правде», погружают детей в стихию традиционной народной жизни – красочной и многообразной. Именно поэтому у каждого праздника

свои особые песни и танцы, обычаи, обряды и даже, своя особая кухня – на Ивана Купалу – каша, на Масленицу – блины, весной, 22 марта – жаворонки.

Мы много растеряли в разные культурно-исторические эпохи. Освещение прошлого было разным и противоречивым. Часто во имя идеологических установок, капризов моды, субъективизма события либо замалчивались, либо отражались ложно. Хорошо сказал по этому поводу Чаадаев «Время слепых влюбленностей прошло, и дальше нельзя любить свою Родину с закрытыми устами и преклоненной головой».

Возобладавшая когда-то тенденция без национальной культуры отразилась немедленно на праздниках, и стали теряться в дымке лет существенные «мелочи» праздничной культуры.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. Народные игры являются национальным богатством, и мы должны сделать их

достоянием наших детей. Как показывает практика, работа по духовно-нравственному воспитанию требует большого такта и терпения. Добровольность участия каждого – обязательное требование и условие данной работы. Народная игра – это лучшее, понятное, доступное средство развития эмоциональной сферы ребенка, развитие его речи, дети со временем учатся эмоционально произносить текст в игре, согласованно действовать в коллективе. Не сложные народные игры дети разучивают легко и с удовольствием играют в них, необходимо их только правильно подать. Перед игрой провести беседу, рассказ о культуре и быте народа, глубоком смысле, заложенном в содержание данной игры.

Народная игра «Плетень».

Дети, берутся за руки и становятся четырьмя шеренгами (одна напротив другой). Под музыку русской народной мелодии каждая из шеренг по очереди идет навстречу противоположной шеренге и кланяется.

После поклона дети возвращаются на прежнее место. С началом веселой плясовой дети выходят из своих шеренг, расходятся по всей комнате, танцуют, используя известные плясовые движения.

Как только музыка закончится, каждая шеренга должна занять свое первоначальное место, а дети быстро и правильно “заплести плетень” (взяться за руки крест-накрест).

Народная игра «Заря - заряница».

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Водящий – заря ходит за спиной игроков в кругу с лентой или платочком и говорит:

Заря-заряница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые –
За водой пошла!

С последними словами заря осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, берёт ленту, и оба бегут в разные стороны по кругу, спеша занять освободившееся место. Тот, кто останется без места, становится «Зарей». Игра повторяется.



Народная игра «Волк и овцы».

В русскую народную подвижную игру «Волк и овцы» можно играть с детьми от 4 лет. Она является разновидностью салок «с сюжетами». Играть в эту подвижную игру можно в большом свободном от мебели помещении, но лучше на улице. Там больше и простора и воздуха. Минимальное количество игроков – пять-шесть человек. Но лучше, чтобы народу было побольше – тогда игра проходит веселее. Для игры не нужно никакого специального оборудования, но если есть силы и желание, можно сделать маски для волка

и овечек. Детям 4-6 лет такие атрибуты в игре нравятся. Главное, чтоб маски плотно сидели и не мешали самой игре. Пастуха можно снабдить свирелью – глиняной свистулькой.

Правила русской народной подвижной игры «Волк и овцы»

Перед началом игры, выбирают двух водящих «волка» и «пастуха». Для этого, вам пригодятся детские считалки. Все остальные игроки - «овцы».

У «овец» есть свои «домики-овчарни». Это, очерченные с двух противоположных концов площадки границы. Между двумя «овчарнями» расположено «поле». У волка тоже есть свой домик-логово. Его обозначают кругом в центре площадки. В начале игры «волк» находится в своем «логове», «овцы» в одной из «овчарен, а пастух сбоку игровой площадки.

Ребята - «овечки» хором читают стихотворение:

Пастушок, пастушок,

Заиграй в свой рожок!

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

После этого «овечки» выходят пастись на «поле». Пастух ходит между ними и «играет» на свистульке. В какой-то момент «пастух» прерывает игру и кричит «Волк!». Как только это слово произнесено, «овцы» стараются поскорее убежать в «овчарню». Но возвращаться в ту «овчарню», откуда они вышли нельзя. Нужно обязательно добежать до другой, расположенной на противоположном конце.

«Волк» должен ловить (достаточно просто осалить) «овечек».

Пойманная овечка выходит из игры (как вариант, становится новым «волком»). «Пастух» может защитить «овец». Он будет загораживать их от «волка». Но при этом «пастух» не должен хватать волка руками, стараясь его удержать – только загораживать «стадо».

Народная игра «Золотые ворота»

Русская народная подвижная игра для детей «Золотые Ворота» может стать хитом любого фольклорного праздника! Для игры нужно хотя бы 7-8 участников, но если народу больше, то играть веселее! Принять участие в этой забаве могут детки от пяти лет.

Правила игры очень просты. Двое ведущих берутся за руки и строят «ворота» (поднимают сомкнутые руки вверх). Для того, чтобы выбрать пару детей на роль «ворот», воспользуйтесь детской считалкой. Остальные берутся за руки, и хоровод начинает двигаться, проходя под «воротами».



Хоровод нельзя разрывать!
Все хором произносят
такие слова (сначала, пока
ребята не разучили
присказку, взрослый
может говорить ее один):

«Золотые ворота, проходите, господа:

Первый раз прощается,

Второй раз воспрещается,

А на третий раз не пропустим вас!»

Когда звучит последняя фраза, «ворота закрываются» — водящие опускают руки и ловят, запирают тех участников хоровода, которые оказались внутри «ворот». Тех, кого поймали, тоже становятся «воротами». Когда «ворота» разрастутся до 4-х человек, можно разделить их и сделать двое ворот, а можно оставить и просто гигантские «ворота». Игра, обычно, идет до двух последних не пойманных игроков. Они становятся новыми воротами.

Народная игра «Веселая ткачиха»

Два ряда играющих становятся друг напротив друга и сцепляются меж собой под локти. Два игрока-челнока пробегают меж этих рядов навстречу друг другу. Ряды при этом постоянно сходятся и расходятся, напевая стишок и постепенно ускоряясь.

Я веселая ткачиха

Хорошо умею ткать.

Я станок налажу лихо,

А челнок скорей бежать.

Проигрывает тот челнок, который не успевает пробежать между рядов до их схождения и оказывается зажат между ними. Затем выигравший челнок выбирает следующую пару челноков для игры.



Хороводная игра «Подушечка»

(Девочки и мальчики водят хоровод. В руках у первой девочки красивая расшитая подушечка. Все поют на мотив «Утушка луговая»)

Подушечка, подушечка,

Моя пуховая

Ой, лели, лели, лели

Моя пуховая.

(Хоровод останавливается, образуя круг. В центр круга выходит девочка с подушечкой и говорит:)

Кому бусы, кому сласти

А мне добра молодца.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли – все вместе

А мне добра молодца.



(Выбирает пару, перед ней кладет подушечку. Встают оба на колени на подушечку и троекратно целуются. Остальные поют:)

На коленочки поставлю

Целовать заставлю.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли

Целовать заставлю.

(Если в хоровод выходит мальчик, он говорит:)

Кому игры, кому сласти,

А мне красну девицу.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли – *все вместе.*

А мне красну девицу.

(Повторяется действие с подушечкой. А все поют:)

Целуй милый, целуй милый,

Целуй не балуйся.

Ой, Лёли, Лёли, Лёли

Целуй не балуйся.

Участие школьников в фольклорных праздниках и развлечениях («Масленица», «Рождество», «Святки», «Путешествие в музей», «Экспедиции в старину», «Часы увлекательного чтения», «Конкурсные программы» которые проводятся совместно с родителями, «Парад семейных реликвий») позволяет приобщить их к духу тех времен, почувствовать настроение, чувства людей, проявить свои творческие способности, что способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества, сохранению истории и определяет будущее нашего народа. Среди всех видов искусств – народная музыка, игры, сказки, танцы – обладают способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений. Воспитание в музыке можно считать самым главным: благодаря ей «гармония глубоко внедряется в душу», овладевают ею, наполняют его красотой и делают человека прекрасно мыслящим. Такой

человек будет радостно воспринимать прекрасное, восхищаться и насыщаться им, согласовывая со всем этим свою жизнь. Яркий пример тому – чтение литературных произведений под музыку. Можно вспомнить, как усиливает детские впечатления от рассказа Бунина о тряпичной кукле, звучание музыки П.И. Чайковского «Зимние грезы». Даже творческая деятельность детей под музыку, тщательно подобранная дает невероятный результат. Работы отличаются широтой фантазии и выдумки. Ученые наблюдали за творческим процессом девочек старшего школьного возраста, работа которых сопровождалась маршем Мендельсона. Результатом работы детей стали настоящие шедевры мастерства.

Для того чтобы передать ребенку духовные ценности, прежде всего, необходимо, чтобы сами педагоги и родители придерживались их. Если взрослые не придерживаются ценностей, которым учат детей, то чему они могут его научить? Росс Кэмпбелл (американский детский писатель, доктор, психолог) пишет: «Чтобы ребенок воспринял то, что у нас есть, он должен отождествить себя со своими родителями настолько, чтобы их жизненные ценности стали его жизненными ценностями. Если он не чувствует искренней и глубокой любви родителей, если они не принимают его в своем сердце таким, какой он есть – со всеми достоинствами и недостатками, ребенок испытывает серьезные затруднения».

Детство есть счастливейшее время жизни: время органической непосредственности; время уже начавшегося и еще предвкушаемого «большого счастья»; время повышенной доверчивости и обостренной

впечатлительности, время душевной искренности, время ласковой улыбки и бескорыстного доброжелательства. Чем любовнее и счастливее была родительская семья, тем больше этих свойств и способностей сохранится в человеке, тем больше такой детскости он внесет в свою взрослую жизнь.

Поэтому необходимо отметить и важность в процессе воспитания таких явлений, как духовность и эмоциональность. Ребенок по сути своей склонен к эмоциональности. Поэтому, если его духовный опыт будет эмоционально приятным, то больше надежды, что он закрепится в сознании ребенка и духовность для него будет не только пустым словом. Росс Кэмпбелл отмечает: «...родители, желающие помочь ребенку в духовном плане, должны озаботиться его эмоциональным состоянием. Именно потому, что ребенок чувства запоминает легче, чем факты, у него в памяти должны накопиться приятные эмоциональные воспоминания, на которые уже можно нанизывать факты, особенно факты духовного содержания».

Работая с детским коллективом и ставя перед собой задачу: создать в коллективе атмосферу добра и сопричастности каждого к общему делу очень важен облик самого педагога – его увлеченность, его нравственная позиция. Не может отдельно взятый урок быть посвящен добру и любви, которые перестают существовать с окончанием урока. А педагог на глазах у детей превращается в циничного прагматика. Педагог должен всем своим обликом, поведением, поступками подтверждать то, чему учит. Поэтому предлагать детям надо только тот игровой материал, который педагог сам принимает, любит и пропускает через свое сердце.

Вот некоторые игры, которые я рекомендую молодым педагогам :

Игра на знакомство с клубком.

Дети встают в круг и перекидывают друг другу клубок, оставляя конец нити в руке. Получив клубок, ребенок называет свое имя, а все остальные должны назвать его ласково, так, как его называет мама или бабушка: Андрей – Андрейка, Андрюшенька, а может даже имя нарицательное – котенок, зайка и т.д.

Игра «Розовые очки».

Дети, перекидывают аналогично клубок, шарик или мяч. Поймавшему мяч надевают розовые очки и он должен охарактеризовать того, от кого получил мяч, назвать два-три хороших качества этого человека - хороший, добрый, заботливый, трудолюбивый, нежный, верный, ласковый, любящий, честный, работающий, умный, щедрый, смелый, целеустремленный, усидчивый, веселый, доброжелательный, отзывчивый, скромный, общительный, чистоплотный и т. д.

Игра «Пожелание»

В простой свободной обстановке вы можете поиграть в игру – пожелание.

Надуйте небольшой шарик и предложите всем присутствующим подкидывать его от одного человека к другому так, чтобы шарик не падал на пол и на другие предметы. При этом ведущий должен включить магнитофон или играть на любом музыкальном инструменте.

Через короткое время ведущий останавливает музыку. Человек, который

последним коснулся шарика до остановки музыки, должен сказать всем присутствующим или какому-нибудь одному человеку пожелание вслух.

Человек вынужден жить среди многих и различных соблазнов, и очень важно для него уметь самостоятельно разбираться в том, что правильно, а что нет. Для этого родители должны привить ребенку любовь к добру и внутреннее чутье, которое поможет ему распознавать и преодолевать соблазны. Задача педагога – помочь родителям осознать, что, в первую очередь, в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Школьник учится в семье и в образовательном учреждении верному восприятию авторитета взрослого. В лице педагога, отца и матери он встречается с естественным авторитетом и учится воспринимать высший ранг другого лица, преклоняясь, но не унижаясь. Ребенок начинает понимать, что авторитет духовно старшего человека совсем не призван подавлять, пренебрегать его внутренней свободой и ломать его характер, но что, наоборот, он призван воспитывать человека к внутренней свободе. Главная цель духовного воспитания - обретение внутренней системы ценностей в соответствии с требованиями современности. Важно не только научить ребёнка правилам поведения, но помочь обрести стремление жить по ним.

У детей нет врожденного понимания нравственных ценностей. Процесс формирования духовно-нравственных ценностей длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится родителями и

педагогами поможет заронить драгоценное зерно в душу ребёнка. Очень часто можно наблюдать в детском коллективе положение некоторых детей как бы особенное. Да он талантлив, да – он приятен и умен, хорошо воспитан и умеет выражать свои мысли. Но другой не хуже, просто он более закрепощен, более зажат и застенчив, может, где то не доработали родители, но это не значит, что он второго сорта. Каждый ребенок в коллективе должен чувствовать одинаковое отношение к себе, как ко всем и педагог должен незаметно руководить этим процессом.

Есть такая народная игра, в которую с удовольствием играют первоклашки «Митрошечка».

Вышла Маша на крылечко и стала гостей созывать:

Андрей приходи!

Матвей приходи!

Иван приходи!

И Степан приходи!

А Митрошечка, ты мой крошечка, ты приди ко мне хоть на немножечко!

(Дальше по принципу «колечко – колечко»)

Стала Машенька гостей угощать:

Андрею – блин,

Матвею – блин,

Ивану – блин, И Степану – блин.

А Митрошечке – мятный пряничек!

Стала Маша гостей провожать:

Андрей – прощевай!

Матвей – прощевай!

Иван – прощевай!

И Степан – прощевай!

А Митрошечка, ты мой крошечка, ты побудь со мной хоть немножечко!

(Машенька крепко обнимает Митрошечку)

Первым начать игру хорошо бы педагогу, подать пример, выбрать в Митрошечки, ребенка нуждающегося во внимании. Дети легко подхватывают игровое действие, позволяющее выразить свою симпатию, а с другой стороны проявить так же и заботу и благородство. Дети очень хорошо чувствуют эти приемы и легко соглашаются с ними.

С целью научить чуткому, доброжелательному отношению к товарищам; побуждая детей к нравственным поступкам; воспитывая уважение к людям; вызвать желание совершать добрые поступки, в нашем объединении есть вот такая красивая коробочка. Называется она – **«Копилка добрых дел»**. Созданию такой копилки предшествовала предварительная работа: чтение произведений В. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка»; А. Барто «Вовка – добрая душа», сборник рассказов «Поступок», Радия Погодина рассказ «Паразит», Бориса Алмазова «Лягушонок». Педагог показывает и рассказывает детям о том, что это не простая коробочка – в ней хранятся добрые поступки и хорошие дела. Теперь ребята делятся каждым хорошим делом и добрым поступком, они пишут записки, складывая их в коробочку. Когда закончится учебный год, на итоговом мероприятии объединения дети

смогут почитать эти записки. И я, думаю, всем будет приятно узнать, что так много добрых людей вокруг.

Часто бывает: пришел ученик на занятия – уставший, чем то расстроен. У нас в объединении есть такие два мешочка: беленький, яркий, веселый – **«Мешочек хорошего настроения»** и черный – **«Мешочек плохого настроения»**. Предложите ребенку развязать черный мешочек и положить в него свое плохое настроение. Ребенок опускает руку в мешочек, а там что - то колючее, липкое и с усами. Со смехом выдергивает оттуда руку и быстро завязывает мешочек. Затем развязывает другой, угощается конфетой или достает из мешочка «Валентинку» с признанием в любви. Плохое настроение улетучилось, ребенок готов к общению и сотрудничеству.