

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЛИПЕЦКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ» ИМЕНИ С. А. ШМАКОВА Г. ЛИПЕЦКА

Рассмотрена
на Педагогическом совете
ДДТ «Городской» им. С.А.
Шмакова
Протокол № 1 от 28.08. 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова
О.Н. Кислая
Приказ № 26 от 30.08. 20 19 г.



**КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ
«ДЕТИ РОССИИ»**

Срок реализации программы: 11 лет

Возраст обучающихся: 6 - 18 лет

Авторы:
Педагоги дополнительного образования
Лесных Елена Викторовна
Соломахина Юлия Николаевна
Булыгина Татьяна Николаевна
Никифорова Ирина Евгеньевна

г. Липецк, 2019

АННОТАЦИЯ
КОМПЛЕКСНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
по вокалу «Дети России»

1.	Авторы программы (Ф.И.О., место работы, должность)	Лесных Елена Викторовна, Соломахина Юлия Николаевна, Булыгина Татьяна Николаевна, Никифорова Ирина Евгеньевна, МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С. А. Шмакова, педагоги дополнительного образования
2.	Вид программы	Авторская
3.	Направленность	Художественная
4.	Вид деятельности	Вокал
5.	Дата создания	2019 год
6.	Когда и где рассмотрена	Заседание Педагогического Совета учреждения, протокол №1 от 28.08.2019 г.
7.	Срок реализации	11 лет
8.	Возраст учащихся	6 – 18 лет
9.	Цель программы	Создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно – эстетического воспитания.
10.	Краткое содержание	Образовательный процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально – ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.
11.	Прогнозируемые результаты	В процессе учебно-творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально-певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.
12.	Перспективы развития	Активное участие в концертах и конкурсах различного уровня. Взаимодействие с другими творческими объединениями.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I.** Комплекс основных характеристик программы.
 - 1.1.** Пояснительная записка.
 - 1.2.** Содержание программы и планируемые результаты по годам обучения.
 - 1.3.** Образовательный модуль к комплексной дополнительной общеразвивающей программе образцового вокального ансамбля «Дети России» на летний период.

- II.** Комплекс организационно-педагогических условий.
 - 2.1.** Календарный учебный график.
 - 2.2.** Условия реализации программы.
 - 2.3.** Формы аттестации (контроля).
 - 2.4.** Оценочные материалы.
 - 2.5.** Методическое обеспечение программы.

- III.** Список литературы.

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию доп. общеразвивающих программ»
- Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1725-р «Концепция развития доп. образования детей»
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. № 41)
- Устав МАУ ДО ДДТ «Городской» имени С. А. Шмакова.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Дети России» является:

- **модульной**, включающей в себя два модуля - вокал и сценическое движение;
- **разноуровневой**, что предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

I – Стартовый уровень - «Начальный курс» (1 год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

II – Базовый уровень - «Основной курс» (4 года обучения).

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III – Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (6 лет обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

Каждый блок является законченным этапом обучения, и в то же время основой для дальнейшего продвижения ребенка.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое, ансамблевое пение является подлинно массовым видом музыкально – эстетического, духовного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства.

Музыкально – исполнительский процесс в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально – теоретических, вокально - ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых дает шанс удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, помочь сформировать положительную самооценку, способствовать социализации и адаптации в современном обществе.

Данная программа опирается на практический и творческий опыт самых известных мастеров и педагогов вокально – певческих коллективов, таких как Г.А. Струве, Д.Е. Огороднов, Т. В. Охомуш, А. И. Руднева и др., и написана в соответствии с перспективным планом МАУ ДО ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова.

Программа предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с формированием начальных навыков и переходом к более сложному режиму развития голосового аппарата, так как правильное обучение пению в детстве есть один из основных способов охраны детского голоса.

В процессе учебно–творческой деятельности каждый учащийся имеет возможность овладеть комплексом вокально – певческих навыков, развить музыкальный слух, выявить красоту тембра своего голоса, научиться использовать свою индивидуальную выразительность, певческую эмоциональность в исполнительской практике и обеспечить рост выносливости своего голосового аппарата.

Специфика работы вокального ансамбля отличается от работы хора в школах искусств, вокальных студий тем, что предполагает более широкий круг и объём исполнительской практики. Воспитанник, включённый в исполнительскую концертную деятельность, постепенно приобретает навыки публичных выступлений.

Новизна программы заключается:

- в использовании элементов сценического движения, благодаря которым каждое концертное выступление становится ярким, выразительным и запоминающимся;

- в формировании мелких групп - звеньев (квartetов, квинтетов, секстетов), в которых каждый участник поет в радио микрофон и имеет возможность проявить свою индивидуальность, внося особый колорит в общий состав группы;
- в приобретении навыков публичных выступлений, через широкий круг и объем исполнительской практики.
- для детей, выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса, одаренностью, яркой индивидуальностью, программой предусмотрены занятия сольным пением.

Исполнение песен с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных занятий с педагогом - постановщиком. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Обучение рассчитано на одиннадцать лет. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 6 до 18 лет.

Концертные выступления включают в себя элементы *сценического движения*, благодаря которым каждое произведение становится ярким, выразительным и запоминающимся.

Зрелищный элемент, заключённый в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развёрнутой сценической композиции. Благодаря глубокому проникновению в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического движения, представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами сценического мастерства, которая может выражаться как в статике, так и в динамике.

Исполнение песни с элементами художественного движения предполагает проведение регулярных занятий сценическим мастерством. Чтобы подчеркнуть художественно – исполнительскую направленность концертного номера, используются сценические атрибуты, костюмы, декорации.

Режим занятий. Обучение рассчитано на 11 лет. Группы формируются по уровню развития учащихся, из детей в возрасте от 6 до 18 лет. С приобретением певческого опыта и устойчивых вокальных навыков дети переводятся из одной группы в другую.

Объём программы. Группы 1 и 2 годов обучения занимаются вокалом 3 раза в неделю по 2 часа, сценическим движением 2 раза в неделю по одному часу. Количество годовых учебных занятий: вокал – 108, сценическое движение – 36, количество учебных часов: вокал – 216, сценическое движение – 72.

Группы 3 – 11 годов обучения занимаются вокалом 3 раза в неделю по 3 часа, сценическим движением 2 раза в неделю по одному часу. Количество годовых учебных занятий: вокал – 108, сценическое движение – 36, количество учебных часов: вокал – 324, сценическое движение – 72.

В программу работы вокального ансамбля включены следующие формы воспитательной работы:

1. Экскурсии в музеи города, парки, заповедники области с целью знакомства с растительным и животным миром, а также культурой и традициями родного края;

2. Культпоходы в театры, на концерты с целью знакомства с профессиональной работой на сцене и развития эстетического вкуса.

3. Оздоровительные мероприятия;

4. Участие в развлекательных и познавательных мероприятиях с целью развития любознательности и эмоционального восприятия.

Учебные занятия формируют трудолюбие, уважительное отношение к людям, к коллективу, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, способствуют развитию эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Очень важной задачей руководителя и педагогов ансамбля, выполняющих воспитательно – просветительскую миссию, является работа с родителями маленьких певцов ансамбля. Привлечение родителей к деятельности ансамбля в качестве союзников, помощников, а если возможно, то и участников родительского ансамбля – оказывает большое влияние на успех работы коллектива.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель программы: создание условий для формирования духовной культуры детей средствами вокального искусства и художественно – эстетического воспитания.

Задачи обучающие:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- сформировать певческие навыки;
- петь с чистой интонацией;
- петь только с мягкой атакой;
- выразительно исполнять вокально-хоровые сочинения;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- соблюдать певческую установку;
- уметь пользоваться твердой атакой звука как средством выразительности;
- петь естественным легким, нежно – звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

Задачи развивающие:

- развивать психофизический аппарат через элементы воспитания вокально – певческой технике;
- развивать личностные качества;

- развивать творческое мышление;
- развивать память.
- Задачи воспитательные:**
- формировать основы музыкальной культуры;
- воспитывать творчески – активную личность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- формировать ответственность;
- воспитывать любовь к Родине.

1.2. Содержание программы

I. Стартовый уровень - «Начальный курс» (1 год обучения).

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1. Тематический план групп первого года обучения. Стартовый уровень - «Начальный курс» (один год обучения).

1.1. Модуль – вокал: 216 академических часов

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	20	22
2. Дыхание.	2	18	20
3. Звукообразование.	2	28	30
4. Дикция и артикуляция	2	32	34
5. Фразировка.	2	20	22
6. Строй и ансамбль.	2	41	43
7. Музыкальная грамота.	2	41	43
8. Промежуточная аттестация.	-	2	2
ИТОГО:	14	202	216

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Знакомство с певческой установкой. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Основные принципы певческого дыхания. Грудобрюшное дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения «Филин», «Ворон». Пение попевок «Жук», «Петушок», «Кукушечка» и др.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Позиция звучания голоса. Пение так называемым «певческим», а не разговорным звуком. Мягкая атака звука. Свободное положение гортани при пении. Вокализация гласных звуков. Штрихи (*легато* и *стаккато*).

Практика. Пение гамм и упражнений при помощи ручных знаков. Упражнения по методике Д. Е. Огородного. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Активизация артикуляционного аппарата. Чёткое произношение слов за счёт работы губ, языка. Утрированное произношение согласных. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Осмысленное выделение наиболее значительных слов во фразах, ударные слоги в словах. Куплетная форма. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Унисон. Интонация. Самоконтроль.

Практика. Выработка унисона. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Мажорный звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени. Трезвучия. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Длительности. Темп. Динамические оттенки.

Практика. Пение хорового сольфеджио.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 1 года обучения.

1. Русские народные попевки: «Жук», «Филин», «Куда летишь, кукушечка», «Во поле береза стояла», «Едет, едет паровоз».
2. О. Фельцман, И. Шаферан – «Ёлочка, ёлка – лесной аромат».
3. О. Хромушин, Я. Пишумова – «Тик и Так».
4. Г. Струве, В. Татаринов – «Колобок».
5. Р. Паулс, И. Ласманис – «Колыбельная».
6. Г. Струве, Н. Соловьева – «Пёстрый колпачок».
7. Д. Львов, В. Викторов – «Солнечная песенка».
8. М. Карасёв – «Муха – Цокотуха», опера – игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского.

1.3. Планируемые результаты.

Учащиеся первого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к постановке корпуса при пении;

2. Основные требования к охране голоса;
3. Основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
4. Пройденный теоретический материал;
5. Основные нормы сценического поведения.

Учащиеся первого года обучения **должны уметь:**

1. Правильно дышать, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
2. Петь в диапазоне си малой – до второй октавы;
3. Петь только с мягкой атакой;
4. Уметь точно повторять заданный звук;
5. Владеть навыками унисона;
6. Исполнять вокальные произведения перед аудиторией;
7. Владеть элементарными навыками сценического взаимодействия с участниками ансамбля.

1.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

1 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Телодвижение. Развитие ритмичности.

Теория. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность, инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание). Простые двигательные навыки (осанка, походка).

Практика. Упражнения на координацию движений рук. Точность движения рук во времени и пространстве. Правильная осанка. Укрепление мышц спины. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутри и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).

Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки.

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Пластичность, гибкость. Простые двигательные навыки (жесты). Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления.

Практика. Выразительность рук. Движения, совершаемые кистями рук. Выразительность ног. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 3. Постановочные часы.

Теория. Понятие «Сцена», «Зритель», «Движение», «Эмоции».

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

II. Базовый уровень - «Основной курс».

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

2. Тематический план групп второго года обучения. Базовый уровень - «Основной курс».

2.1. Модуль – вокал: 216 академических часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	20	22
2. Дыхание.	2	18	20
3. Звукообразование.	2	28	30
4. Дикция и артикуляция	2	32	34
5. Фразировка.	2	20	22
6. Строй и ансамбль.	2	41	43
7. Музыкальная грамота.	2	41	43
8. Промежуточная аттестация.	-	2	2
ИТОГО:	14	202	216

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория: Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория: Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. «Цепное дыхание». Короткое дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Пение в быстром темпе – прием короткого дыхания. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория: Атака звука. Твёрдая атака звука как средство выразительности. Штрихи, оттенки.

Практика: Разучивание певческого репертуара. Упражнения.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория: Правила орфоэпии.

Практика: Разучивание певческого репертуара. Упражнения. Скороговорки.

Тема 5. Фразировка.

Теория: Музыкальные предложения, фразы. Кульминация.

Практика: Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория: Унисон. Двухголосие. Гармонический слух. А капелла.

Практика: Пение двухголосных упражнений и упражнений. А капелла. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория: Мажорный лад. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы. Трезвучия.

Практика: Пение мажорных гамм, устойчивых и неустойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение двухголосия.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 2 года обучения.

1. Г. Струве – «Про козлика».
2. Г. Струве – «Музыка».
3. Р. Паулс - «Кашалот».
4. Р. Паулс – «Сонная песенка».
5. С. Бодренков – «Слон и скрипочка».
6. Литовская народная песня «Дудочка».

Планируемые результаты.

Учащиеся второго года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к позиции звучания голоса;
2. Основные требования к охране певческого голоса;

3. Основные требования к навыкам дыхания и атаке звука;
4. Пройденный теоретический материал;
5. Нормы сценического поведения;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству.

Учащиеся второго года обучения **должны уметь:**

1. Правильно дышать, петь более длинные фразы на одном дыхании;
2. Петь в диапазоне си малой – ре второй октавы;
3. Петь только с мягкой атакой;
4. Петь на опоре, мягким звуком;
5. Владеть навыками двухголосия;
6. Взаимодействовать с участниками ансамбля во время выступления;
7. Эмоционально, артистично исполнять вокальные произведения.

2.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

2 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Телодвижение. Развитие ритмичности.

Теория. Правильная осанка. Точность движения рук во времени и пространстве. Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки.

Практика. Упражнения на координацию движений рук, мышц спины. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутрь и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

3. Тематический план групп третьего года обучения. Базовый уровень - «Основной курс».

3.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Цепное дыхание. Короткое дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Формирование гласных звуков. Формирование лёгкого, светлого звука.

Практика. Пение упражнений с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция.

Теория. Произношение слов в произведениях подвижного темпа и песнях – скороговорках. Правила орфоэпии.

Практика. Пение упражнений с использованием слогов *лѐ, ля, ли* в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Трёхголосие. Гармонический слух.

Практика. Пение двухголосных и трёхголосных упражнений. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Минорный лад. Гамма натурального минора. Тон. Полутон. Знаки альтерации. Интервалы: секунда, терция. Тоническое трезвучие.

Практика. Пение хорового сольфеджио.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Репертуарный план 3 года обучения.

1. Польская народная песня сказка – «Слезы утри».
2. А. Ермолов, А. Загота – «Добрые сказки».
3. В. Шаинский, Ю. Энтин – «Чунга - Чанга».
4. С. Васильев – «Круглая песня».
5. К. Костин – «Бабушкин блюз».
6. С. Никитин – «Весеннее танго».
7. Р. Щедрин, В. Котов – «Марш высотников».
8. А. Зацепин, Л. Дербенев – «Волшебник - недоучка».

Планируемые результаты.

Учащиеся третьего года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к позиции звучания голоса;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к дикции и орфоэпии;
4. Пройденный теоретический материал;
5. Критерии выбора музыкального произведения;
6. Особенности исполнения песен на иностранном языке;
7. Термины, сопутствующие обучению.

Учащиеся третьего года обучения **должны уметь:**

1. Петъ в диапазоне си малой – ми второй октавы;
2. Петъ только с мягкой атакой;

3. Владеть навыками двухголосия с элементами трёхголосия;
4. Правильно формировать гласные звуки, чётко произносить согласные;
5. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
6. Самостоятельно артистично исполнять вокальные произведения;
7. Обозначать жестовые и эмоциональные акценты;
8. Применять вариативность движений при работе с микрофоном;
9. Пластически интонировать во время исполнения песни.

3.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

3 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 2. Телодвижение. Развитие ритмичности.

Теория. Правильная осанка. Точность движения рук во времени и пространстве. Взаимодействие с музыкой. Виды движения (локомоторные, рабочие, семантические, иллюстративные и пантомимические). Простые двигательные навыки (жесты)

Практика. Упражнения на координацию движений рук «Стрелочки», укрепление мышц спины «Волна».

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

4. Тематический план групп четвёртого года обучения.

4.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Гибкость голосового аппарата. Чистота и красота тембра голоса.

Практика. Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (пение гамм в быстром и медленном темпах, использование штрихов *легато*, *нон легато*, *стаккато* и др.). Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Пение упражнений с использованием слогов *лѐ*, *ля*, *ли* в быстром темпе, сохраняя точную высоту звука. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных сочинений. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм.

Практика. Пение двухголосных и трёхголосных упражнений. Пение упражнений с использованием синкопированного ритма. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы: кварта, квинта, секста. Трезвучия. Мажорные и минорные гаммы. Знаки альтерации.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение нотного текста учебного материала.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 4 года обучения.

1. Е. Крылатов – «Ласточка».
2. Неаполитанская народная песня «Санта - Лючия».
3. Ю. Гурьев – «Мамин праздник».
4. Г. Струве – «Рыжий пёс».
5. Грузинская народная песня «Светлячок».
6. М. Яковлев – «Зимний вечер».
7. Г. Гладков – «Проснись и пой».

Планируемые результаты.

Учащиеся четвёртого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Пройденный теоретический материал;
5. Особенности исполнения вокальных произведений дуэтом, трио.

Учащиеся четвёртого года обучения **должны уметь:**

1. Петь в диапазоне си малой – ми второй октавы;
2. Петь только с мягкой атакой;
3. Владеть навыками трёхголосия;
4. Владеть навыками кантилены;
5. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
6. Исполнять песню в соответствии с характером героя;
7. Выполнять перестроение во время исполнения произведения.

4.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11

2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Пластичность, гибкость. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 2. Работа с телом. Движения под музыку.

Теория. Правильная осанка. Точность движения рук во времени и пространстве. Взаимодействие с музыкой.

Практика. Упражнения на координацию движений рук «Стрелочки», укрепление мышц спины «Волна». Совершенствование осанки и походки.

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

5. Тематический план групп пятого года обучения.

5.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	3134
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы во время пения.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара на основе правил орфоэпии.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Элементы четырёхголосия. Гармонический слух. а капелла.

Практика. Пение трёхголосных упражнений. Пение упражнений а капелла. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы. Трезвучия. Мажорные и минорные гаммы. Канон.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 5 года обучения.

1. В. Гаврилин – «Мама».
2. Ю. Чичков – «Свирель да рожок».
3. Ю. Тугаринов – «Корабли пришли».
4. Ю. Тугаринов – «Корабли ушли».
5. Ю. Чичков – «Здравствуйте, мамы».
6. В. Дубровин – «Джаз».
7. А. Гурилёв – «Домик – крошечка».

8. Д. Тухманов – «День без выстрела на земле».

Планируемые результаты.

Учащиеся пятого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса;
5. Репертуарный материал;
6. Основные требования, сопутствующие обучению сценическому мастерству.

Учащиеся пятого года обучения **должны уметь:**

1. Петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петь только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
7. Петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения).

5.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

5 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Пластичность, гибкость. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 2. Работа с телом. Движения под музыку.

Теория. Характер движения. Поза. Правильная осанка. Взаимодействие с музыкой.

Практика. Постановка корпуса. Постановка рук. Упр. «Невидимое сделать видимым.»

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

III. Продвинутый уровень - «Совершенствование мастерства» (6 лет обучения).

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического содержания программы.

6. Тематический план групп шестого года обучения.

6.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Атака звука. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука как средство выразительности. Штрихи (*стаккато*). Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для резной высоты звуков.

Практика. Пение упражнений на стаккато. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Кульминация во фразах, частях вокального произведения и произведения в целом.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Четырёхголосие. Гармонический слух. А капелла.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Пение упражнений а – капелла. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Аккорды. Трезвучия. Направление мелодического движения и его диапазон. Доминантовый септаккорд. Связь динамических оттенков с мелодическим рисунком.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 6 года обучения.

1. В.Милаев – «Весеннее танго»;
2. Т.Демчук, Т.Каралерян – «Печаль-река»;
3. Из р-ра гр. «Сливки» – «Смешной мальчишка»;
4. Д.Мосс, Л.Лерокс – «Я улетаю в небеса»;
5. Д.Макхью, Х.Адамсон – «Бомбардировщики»;
6. Старинная детская песенка – «Христос воскрес»;

7. Неизвестный автор XVI века – «Фиалка»;
8. Из р-ра гр. «Непоседы» – «Знаешь, как люблю тебя я, мама».

Планируемые результаты.

Учащиеся шестого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные требования, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся шестого года обучения **должны уметь:**

1. Петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петь только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности;
7. Петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать.

6.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

6 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Пластичность, гибкость. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 2. Работа с телом. Движения под музыку.

Теория. Характер движения. Поза. Правильная осанка. Взаимодействие с музыкой.

Практика. Совершенствование осанки, координации движений. Упр. «Тейбл топ» - прямая спина. Упр. на координацию движений рук. Упр. на устранение недостатков в жестикуляции.

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

7. Тематический план групп седьмого года обучения.

7.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Атака звука. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука как средство выразительности. Тембральная окраска звука. Смешение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Разбор произведения по фразам, предложениям. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Четырёхголосие. Гармонический слух. Мутационный и постмутационный периоды. Режим голоса.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы: кварта, квинта, секста. Мажорные и минорные гаммы. Трезвучия. Доминантовый септаккорд.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 7 года обучения.

1. Б. Бриттен – «Канон».
2. А. Новиков – «Смуглянка».
3. Г. Струве – «Матерям погибших героев».
4. Ю. Чичков – «Музыка».
5. М. Глинка – «Венецианская ночь».
6. Русская народная песня «Ты не стой, колодец».
7. А. Лотти – «Miserere».
8. А. Варламов – «Белеет парус одинокий».

Планируемые результаты.

Учащиеся седьмого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся седьмого года обучения **должны уметь:**

1. Петть в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петть только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петть на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности;
7. Петть естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать;
9. Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания.

7.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

7 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.

Теория. Пластичность, гибкость. Выразительность рук. Выразительность ног.

Практика. Движения, совершаемые кистями рук. Контроль работы периферии тела (ног, рук, лица) до мельчайших подробностей.

Тема 2. Работа с телом. Движения под музыку.

Теория. Темпо - ритм физического действия. Рече - двигательные и вокально-двигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпо - ритмах действия)

Практика. Воспитание выразительно действующих рук. Упр. «Индия», «Волна» «Единство», «В ритме музыки».

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

8. Тематический план групп восьмого года обучения.

8. 1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Гибкость и подвижность голосового аппарата. Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков.

Практика. Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (пение гамм в быстром и медленном темпах, использование штрихов *легато*, *нон легато*, *стаккато* и др.) Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Разбор произведения по фразам, предложениям. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Четырёхголосие. Гармонический слух. Мутационный и постмутационный периоды. Режим голоса.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Аккорды. Трезвучия. Мажорные и минорные гаммы. Знаки альтерации: диез, бемоль.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 8 года обучения.

1. Русская народная песня. Обработка Л, Шохина – «Над полями, да над чистыми».
2. И. Дунаевский – «Колыбельная».
3. Ч. Биксио – «Лунная серенада».
4. Я. Френкель – «Журавли».
5. Н. Богословский – «Тёмная ночь».
6. Э. Ди Капуа – «О, моё солнце!»
7. А. Рыбников – финал из рок–оперы «Юнона и Авось».
8. А. Макаревич – «В добрый час».

Планируемые результаты.

Учащиеся восьмого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся восьмого года обучения **должны уметь:**

1. Петь в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петь только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
7. Петь естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать;
9. Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
10. Самостоятельно выразительно, осмысленно петь песни различного характера.

8.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

8 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Телодвижение. Работа с телом.

Теория. Положение рук во время исполнения песни. Развитие гибкости, подвижности выразительности рук.

Практика. Разогрев тела. Телесная импровизация под различную музыку. Раскрепощение тела с помощью образных упражнений. Упражнения: на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости), на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины), на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания), повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков, на прыгучесть и подвижность стопы.

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.

Теория. Осанка и походка.

Практика. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Импровизация по теме: «Невидимое сделать видимым». Упражнения на пластику тела: волны.

Тема 3. Постановочные часы.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

9. Тематический план групп девятого года обучения.

9.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Гибкость и подвижность голосового аппарата. Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков.

Практика. Пение упражнений, направленных на развитие подвижности голосового аппарата (пение гамм в быстром и медленном темпах, использование штрихов *легато*, *нон легато*, *стаккато* и др.). Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Разбор произведения по фразам, предложениям. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных сочинений. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Четырёхголосие. Мутационный и постмутационный периоды. Режим голоса.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Пение упражнений с использованием синкопированного ритма. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы: секунда, терция. Знаки альтерации: диез, бемоль. Пение мажорных и минорных гамм.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 9 года обучения.

1. Л. Денц – «На качелях».
2. М. Минков – «Старый рояль».
3. М. Блантер – «Десятая ступенька».
4. С. Соснин – «Родина».
5. А. Брицын – «Полдень».
6. Т. Хренников – «Колыбельная Светланы».

7. Старинная французская песня «Птички».
8. А. Гурилёв – «Внутренняя музыка».

Планируемые результаты.

Учащиеся девятого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся девятого года обучения **должны уметь:**

1. Петть в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петть только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петть на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
7. Петть естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать;
9. Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
10. Самостоятельно выразительно, осмысленно петть песни различного характера;
11. Петть чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

9.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

9 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Телодвижение. Развитие ритмичности.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Развитие гибкости и подвижности.	1	17	18
3.	Постановочные часы.	3	38	41
4.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Телодвижение. Работа с телом.

Теория. Введение организма в тренировочный процесс. Понятия жест «иллюстративный», «семантический», «эмоциональный».

Практика. Разогрев тела. Телесная импровизация под различную музыку. Раскрепощение тела с помощью образных упражнений. Упражнения: на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости), на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины), на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания), повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков, на прыгучесть и подвижность стопы.

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.

Теория. Осанка и походка. Правила наклона головой вниз-вверх, не втягивая ее в плечи.

Практика. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Развитие гибкости и подвижности. Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук: «Театр кукол». Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить». Упражнения «Точки внимания при взаимодействии с партнером»

Тема 3. Постановочные часы.

Теория. Понятие «Танцевальный рисунок».

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 4. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

10. Тематический план групп десятого года обучения.

10.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой установки.	2	15	17
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Формирование лёгкого, светлого звука. Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков.

Практика. Пение упражнений с закрытым ртом, соблюдая правила звукообразования, приближая звук к губам. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Разбор произведения по фразам, предложениям. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных сочинений. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Четырёхголосие. Мутационный и постмутационный периоды. Режим голоса.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Пение упражнений с использованием синкопированного ритма. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы: секунда, терция. Знаки альтерации: диез, бемоль. Пение мажорных и минорных гамм.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 10 года обучения.

1. Ф. Шуберт – «Баркарола».
2. Р. Леонкавалло – «Рассвет».
3. Э. Куртис – «Баркарола».
4. Ю. Чичков – «В небе тают облака».
5. Спиричуэлс. Обработка З. Левиной – «Не хочу воевать».
6. А. Кастальский – «Отче наш».
7. А. Варламов – «На заре ты её не буди».

Планируемые результаты.

Учащиеся десятого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, соло.

Учащиеся десятого года обучения **должны уметь:**

1. Петть в диапазоне ля малой – соль второй октавы;
2. Петть только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петть на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
7. Петть естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать;
9. Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
10. Самостоятельно выразительно, осмысленно петть песни различного характера;
11. Петть чисто, слаженно двухголосные и трёхголосные произведения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

10.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

10 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Формирование специальных двигательных навыков.	1	10	11

2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.	1	12	13
3.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.	1	5	6
4.	Постановочные часы.	2	38	40
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения.

Тема 1. Формирование специальных двигательных навыков.

Теория. Введение организма в тренировочный процесс. Укрепление мышц спины, сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутрь и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела
Упражнения на координацию движений рук.

Практика. Разогрев тела. Телесная импровизация под различную музыку. Совершенствование рече - двигательных и вокально - двигательных координаций

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.

Теория. Осанка и походка. Правила наклона головой вниз - вверх, не втягивая её в плечи.

Практика. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Развитие гибкости и подвижности. Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук: «Театр кукол». Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».

Тема 3. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Тема 4. Постановочные часы.

Теория. Стилизовое поведение.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

11. Тематический план групп одиннадцатого года обучения.

11.1. Модуль – вокал: 324 академических часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
1. Понятие певческой	2	15	17

установки.			
2. Дыхание.	3	31	34
3. Звукообразование.	4	60	64
4. Дикция и артикуляция	4	57	61
5. Фразировка.	4	31	35
6. Строй и ансамбль.	4	60	64
7. Музыкальная грамота.	6	40	46
8. Промежуточная аттестация.	-	3	3
ИТОГО:	27	297	324

Программа обучения.

Тема 1. Понятие певческой установки.

Теория. Положение корпуса и головы при пении стоя и сидя.

Практика. Применение знаний певческой установки во время пения.

Тема 2. Дыхание.

Теория. Внимательное и осознанное отношение к дыханию. Ровность выдоха в протяжных песнях. Короткое порционное дыхание в песнях быстрого темпа.

Практика. Дыхательные упражнения. Пение более длинных музыкальных фраз с использованием цепного дыхания. Владение коротким порционным дыханием. Разучивание певческого репертуара.

Тема 3. Звукообразование.

Теория. Формирование лёгкого, светлого звука. Тембральная окраска звука. Смещение грудного и головного резонаторов с преобладающим участием каждого из них для разной высоты звуков. Мелизмы.

Практика. Пение упражнений на развитие вокальной техники. Пение упражнения на мелизмы. Разучивание певческого репертуара.

Тема 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Правила орфоэпии.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 5. Фразировка.

Теория. Разбор произведения по фразам, предложениям. Кульминация.

Практика. Разучивание певческого репертуара.

Тема 6. Строй и ансамбль.

Теория. Эмоциональность, выразительность исполнения вокальных сочинений. Ритмический рисунок. Пунктирный ритм. Четырёхголосие. Мутационный и постмутационный периоды. Режим голоса.

Практика. Пение трёхголосных и четырёхголосных упражнений. Пение упражнений с использованием синкопированного ритма. Разучивание певческого репертуара.

Тема 7. Музыкальная грамота.

Теория. Интервалы: секунда, терция. Знаки альтерации: диез, бемоль. Пение мажорных и минорных гамм.

Практика. Пение хорового сольфеджио. Пение вокализов. Работа над учебно – тренировочным нотным материалом.

Тема 8. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, включающий в себя лучшие ансамблевые и сольные произведения, разученные за год.

Примерный репертуарный план 11 года обучения.

1. Украинская народная песня. Обработка М. Леонтовича. «Щедрик».
2. А. Басилая - «Арго».
3. А. Макаревич – «Пока горит свеча».
4. И. Хрисаниди – «Первый ландыш».
5. Б. Яркин – «Летний вечер».
6. Л. Квинт – «Здравствуй, мир!».
7. Б. Журавлёв – «Лесная сказка».
8. А. Морозов – «Белая ночь».

Ожидаемые результаты:

Учащиеся одиннадцатого года обучения **должны знать:**

1. Основные требования к качеству звука;
2. Основные требования к звукообразованию;
3. Основные требования к соблюдению певческого режима;
4. Правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
5. Репертуарный материал;
6. Основные термины, сопутствующие обучению сценическому мастерству;
7. Особенности работы в группе, дуэте, трио, квартете, квинтете, соло.

Учащиеся одиннадцатого года обучения **должны уметь:**

1. Петть в диапазоне ля малой – ля второй октавы;
2. Петть только с мягкой атакой;
3. Выразительно исполнять вокально – хоровые сочинения;
4. Петть на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
5. Соблюдать певческую установку;
6. Уметь пользоваться твёрдой атакой звука как средством выразительности;
7. Петть естественным лёгким, звонким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра, звуком, ровным по всему диапазону голоса (в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения);
8. Фразировать;
9. Полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, уметь пользоваться мелизмами, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
10. Самостоятельно выразительно, осмысленно петть песни различного характера;

11. Петь чисто, слаженно двухголосные, трёхголосные и четырёхголосные произведения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

11.2. Модуль – сценическое движение: 72 часа.

11 год обучения

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1.	Формирование специальных двигательных навыков: рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Основы композиции. Основы пантомимы.	1	10	11
2.	Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.	1	12	13
3.	Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.	1	5	6
4.	Постановочные часы.	2	38	40
5.	Промежуточная аттестация.	-	2	2
	ИТОГО:	5	67	72

Программа обучения

Тема 1. Формирование специальных двигательных навыков: рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Основы композиции. Основы пантомимы.

Теория. Понятия и принципы исполнения движений. Виды сценического общения. Выбор партнера

Практика. Разогрев тела. Телесная импровизация под различную музыку. Совершенствование рече - двигательных и вокально - двигательных координаций

Положение рук во время исполнения песни. Разогрев тела. Снятие телесных и психических зажимов. Постановка корпуса, классические позиции рук, ног. Телесная импровизация под различную музыку. Раскрепощение тела с помощью образных упражнений.

Тема 2. Пластическое воспитание эстрадного певца. Работа над выразительностью.

Теория. Осанка и походка. Правила наклона головой вниз - вверх, не втягивая ее в плечи. Установка контакта с партнером

Практика. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Развитие гибкости и подвижности. Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук: «Театр кукол». Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».

Тема 3. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений.

Теория. Сценическое движение. Выразительность певца во время выступления.

Практика. Упражнения:

- на гибкость (упражнения для развития пассивной и активной гибкости и растяжку);
- на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух и трех плоскостях и со сменой плоскостей; сочетание координационных упражнений для рук с различными движениями ног) и реакцию;
- на прыгучесть и подвижность стопы;

Тема 4. Постановочные часы.

Теория. Стилизовое поведение.

Практика. Постановочные танцевальные номера под изучаемые песни. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.

Тема 5. Промежуточная аттестация.

Практика. Отчетный концерт, в котором представлены разученные за год сценические движения к песням ансамбля.

1.3 Образовательный модуль к комплексной дополнительной общеразвивающей программе образцового вокального ансамбля «Дети России» на летний период.

Вопросы социально - педагогической работы с детьми в каникулярный период занимают особое место в работе различных государственных и общественных учреждений и организаций. Каникулы — это личное время ребенка, которое он может направить на различные виды деятельности. Для воспитанников, желающих развивать и улучшать свои вокальные навыки, было разработано данное дополнение.

Отличительной особенностью и новизной данного модуля является её интенсивный характер. В связи с общим уменьшением количества детей, продолжающих занятия в летний период, работа по данной программе дает больше возможности посвятить малым формам (соло, дуэты, трио, малые ансамбли), а значит глубже раскрыть индивидуальные способности каждого обучающегося.

Цель программы: организация досуговой деятельности детей в период летних каникул, удовлетворение воспитательных и образовательных потребностей воспитанников.

Задачи обучающие:

- развивать индивидуальные способности: голос, слух, дыхание; пластику, актёрские и импровизационные данные;
- формировать навыки владения радиомикрофоном.

Задачи развивающие:

- активизировать творческие способности;
- развивать эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Задачи воспитательные:

- воспитание интереса к вокальному искусству;
- воспитание трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

Содержание программы на летний период и ожидаемые результаты по годам обучения.

1. Тематический план на июнь группы 1 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 2 часа - всего 24 часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	5	6
Дикция и артикуляция	1	5	6
Фразировка	1	5	6
Строй и ансамбль	1	5	6
итого часов:	4	20	24

Программа 1 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание с ручными знаками. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Дикционная и артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Работа над выразительностью исполнения (оттенки, акценты, штрихи). Пение с использованием мимики и жестов.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Работа над слаженностью исполнения, унисоном. Работа с микрофонами на стойках.

Примерный репертуарный план 1 года обучения.

- О. Хромушин, Я. Пишумова – «Тик и Так».
- А.Ермолов, А.Морозов - «Паровоз букашка».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники первого года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе,
- выразительно петь, используя мимику и жесты,
- петь в микрофоны на стойках.

2. Тематический план на июнь группы 2 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 2 часа - всего 24 часа.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	5	6
Дикция и артикуляция	1	5	6
Фразировка	1	5	6
Строй и ансамбль	1	5	6
итого часов:	4	20	24

Программа 2 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание с ручными знаками. Упражнения: мажорная гамма, трезвучия, элементы двухголосия. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Дикционная и артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Работа над выразительностью исполнения (оттенки, акценты, штрихи). Пение с использованием мимики и жестов.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Работа над унисоном. А- капелла. Пение со сценическими движениями. Работа с микрофонами на стойках.

Примерный репертуарный план 2 года обучения.

- из р-ра группы «Нейна» - «Джек Воробей».
- А.Ермолов, М.Загот - «Добрые сказки».
- Б.Жерар, Ю.Энтин - «Мама».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 2 года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе, владеть элементами двухголосия,
- выразительно петь, используя мимику и жесты,
- петь в микрофоны на стойках.

3. Тематический план на июнь группы 3 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 3 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: мажорная гамма, хроматическая гамма, арпеджио. Упражнения на двухголосие. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Дикционная и артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Разбор музыкальной формы. Работа над литературным текстом (разбор смысла текста, прочтение с выражением). Разбор по фразам.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Работа над слаженностью звучания, унисоном. А-капелла. Работа с солистами. Работа с радиомикрофонами и на стойках.

Примерный репертуарный план 3 года обучения.

- Ж.Колмагорова – «Кенгуру. ру».
- Е.Птичкин, М.Пляцковский – «Сказки гуляют по свету»
- Ю.Чичков, Я.Халемский – «Из чего же?».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 3 года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе, владеть двухголосием,
- быстро запоминать мелодию песен,
- выразительно петь, используя динамические оттенки, штрихи, используя сценические движения,
- петь в микрофоны на стойках, а более способные ребята владеть радиомикрофоном.

4. Тематический план на июнь группы 4 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 4 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: мажорная и минорная гаммы, арпеджио, хроматические гаммы, интервалы. Упражнения на развитие диапазона. Двухголосие и элементы трехголосия. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Дикционная и артикуляционная гимнастика. Работа с текстом.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Разбор музыкальной формы. Работа над литературным текстом (разбор смысла текста, прочтение с выражением). Разбор по фразам.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Пение в унисон. Работа над звуковедением. Пение на высокой позиции. Пение двухголосия и элементов трехголосия. А-капелла. Работа над малыми формами(соло, малые ансамбли).

Примерный репертуарный план 4 года обучения.

- В.Быстряков, А.Дмитру- «Мир без чудес».
- А.Ольханский - «Выбирай».
- К.Костин -«Бабушкин блюз»
- из р-ра Е.Тимуш – «Капельки волшебства».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 4 года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе, владеть двухголосием и элементами трехголосия,
- быстро запоминать мелодию песен и слова,
- проявлять творческую активность, предлагая к разучиванию понравившиеся песни,
- выразительно петь, используя динамические оттенки, штрихи, используя сценические движения,
- уметь пользоваться радиомикрофоном.

5. Тематический план на июнь группы 5 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 5 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: мажор, минор, интервалы, трезвучия, аккорды.

Упражнения на развитие диапазона. Разучивание нового материала.

Многоголосие А-капелла, канон.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Дикционная и артикуляционная гимнастика. Работа с текстом.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Самостоятельный разбор музыкальной формы. Работа над литературным текстом (разбор смысла текста, прочтение с выражением). Работа по фразам.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Работа над звукоизвлечением. Пение на высокой позиции. Малые формы работ (соло, малые ансамбли). Пение со сценическими движениями. Пение в радиомикрофоны.

Примерный репертуарный план 5 года обучения.

- Б.Стоун, Г.Геллер - «С добрым утром, люди!».
- А.Ермолов - «Радуга дождя».
- В.Миляев - «Весеннее танго»,
- Е.Пурис - «Новый день»

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 5 года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе, свободно владеть многоголосием,
- быстро разучивать песни,
- проявлять творческую активность, предлагая к разучиванию понравившиеся песни,
- выразительно петь, используя динамические оттенки, штрихи, используя сценические движения,
- уметь пользоваться радиомикрофоном.

6. Тематический план на июнь группы 6 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 6 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: мажор, минор, хроматическая гамма. Упражнения на подвижность голоса, развитие диапазона, многоголосие. Разучивание нового песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Пение в близкой позиции, активная артикуляция, четкая дикция.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Разбор музыкальной формы и музыкальных средств выразительности. Пение с динамическими оттенками. Работа над звукоизвлечением и звуковедением. Самостоятельный разбор качества звучания. Разбор ошибок.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Малые формы работ (соло, малые ансамбли), с использованием сценодвижений. Пение в радиомикрофоны.

Примерный репертуарный план 6 года обучения.

- А.Пахмутова, В.Добронравов - «Барабан».
- А.Ермолов - «Мы вместе».
- А.Ольханский, Е.Олейник - «Облака»
- А.Ермолов – «Учителя»;

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 6 года обучения должны уметь:

- применять полученные знания на практике,
- слаженно петь в коллективе, свободно владеть многоголосием, и петь А-капелла,
- быстро разучивать песни,
- проявлять творческую активность, предлагая к разучиванию понравившиеся песни,
- уверенно петь в малом ансамбле, свободно используя сценодвижения.
- свободно владеть радиомикрофоном.

7. Тематический план на июнь группы 7 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9

Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 7 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: мажор, минор, хроматизмы, сложные ритмы.

Упражнения на подвижность голоса, на выравнивание регистров.

Многоголосие. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Пение в близкой позиции, активная артикуляция, четкая дикция.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Самостоятельный разбор фразировки. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Пение многоголосия А- капелла. Слаженность звучание. Работа над малыми формами.

Примерный репертуарный план 7 года обучения.

- из р-ра Деми Ловато – «Stone cold».
- из р-ра П.Гагариной - «Миллион голосов».
- С.Ханагян - «Возвращайся»;
- Е.Комар, Д.Тодорюк - «Твоя земля»

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 7 года обучения должны уметь:

- владеть вокальной техникой, петь выразительно,
- владеть собой и успешно выступать на конкурсах,
- свободно выступать на сцене, владея сценическим мастерством,
- слаженно петь в коллективе, свободно владеть многоголосием, и петь А-капелла,
- быстро разучивать песни,
- проявлять творческую активность, предлагая к разучиванию понравившиеся песни.

8. Тематический план на июнь группы 8 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 8 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание: арпеджио, аккорды. Упражнения на подвижность голоса, на выравнивание регистров. Милизматика. Многоголосие. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Пение в близкой позиции, активная артикуляция, четкая дикция.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Самостоятельный разбор фразировки. Выбор средств выразительности. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Пение многоголосия А- капелла. Слаженность звучание. Работа над малыми формами.

Примерный репертуарный план 8 года обучения.

- из р-ра Кэтти Пэрри - «Чудеса случаются».
- Е.Маргулис. А.Макаревич - «Мой друг играет блюз»
- С.Терентьев, М.Пушкина - «Потерянный рай».
- К.Портер - «Все в порядке».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 8 года обучения должны уметь:

- владеть вокальной техникой (мелизмы, скачки, динамика и др.), петь выразительно,
- владеть собой и успешно выступать на конкурсах,
- свободно выступать на сцене, владея сценическим мастерством,
- слаженно петь в коллективе, свободно владеть многоголосием, и петь А-капелла,
- самостоятельно разучивать песни.

9. Тематический план на июнь группы 9 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 9 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Джазовые распевки. Упражнения на многоголосие.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Пение в близкой позиции, активная артикуляция, четкая дикция.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Самостоятельный разбор фразировки. Выбор средств выразительности. Работа над выразительностью исполнения.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Работа над слаженностью звучания и техникой исполнения. Выступление на концертах и конкурсах.

Примерный репертуарный план 9 года обучения.

- А.Рыбников, Р.Тагор - «Последняя поэма».
- Х.Миягава, Т.Иватани - «У моря, у синего моря».
- русская народная песня «Лучина»
- А.Пахмутова, В.Добронравов - «Беловежская пуца».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 9 года обучения должны уметь:

- помогать воспитанникам младших классов,
- петь соло,
- владеть вокальной техникой, петь выразительно, успешно выступать на конкурсах,
- свободно выступать на сцене, владея сценическим мастерством,
- слаженно петь в коллективе, свободно владеть многоголосием, и петь А-капелла,
- самостоятельно разучивать песни.

10. Тематический план на июнь группы 10 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9
Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
итого часов:	4	32	36

Программа 10 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Джазовые распевки. Упражнения на многоголосие, на развитие диапезона. Разучивание песенного материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Пение скороговорок.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Самостоятельный разбор фразировки. Выбор средств выразительности. Работа над выразительностью исполнения. Самоконтроль.

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Самостоятельная ансамблевая работа.

Примерный репертуарный план 10 года обучения.

- В.Дарвин - «Жизнь продолжается».
- грузинская народная пенья «Сулико».
- Д.Тухманов, В.Харитонов - «Ну что тебя так тянет танцевать?».
- Д.Тухманов - «Как прекрасен этот мир».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 10 года обучения должны уметь:

- помогать воспитанникам младших классов,
- самостоятельно разучивать песни, петь соло,
- владеть вокальной техникой, петь выразительно, успешно выступать на конкурсах и концертах, свободно выступать на сцене, владея сценическим мастерством,
- свободно владеть многоголосием, и петь А-капелла,

1. Тематический план на июнь группы 11 года обучения.

Модуль - вокал: 12 занятий по 3 часа - всего 36 часов.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Звукообразование	1	8	9

Дикция и артикуляция	1	8	9
Фразировка	1	8	9
Строй и ансамбль	1	8	9
Итого часов:	4	32	36

Программа 11 года обучения.

Тема 1 - Звукообразование.

Практика: Распевание в диапазоне не менее двух октав. Упражнения на вокальную технику. Вокализ. Пение А-капелла. Самостоятельное разучивание музыкального материала.

Тема 2 - Дикция и артикуляция.

Практика: Скороговорки. Близкая позиция.

Тема 3 - Фразировка.

Практика: Работа с литературным текстом. Работа по фразам (динамика, акценты, темп)

Тема 4 - Строй и ансамбль.

Практика: Пение в ансамбле, пение малым составом, пение соло.

Примерный репертуарный план 11 года обучения.

- Американская народная песня – «Янки дудл».
- Дж. Гэллин – «Christmas in the air» («Рождество витает в воздухе»).
- В.Поздняков, В.Беляков – «Исправим мир».
- Д.Макхью, Г.Адамсон – «Мы летим ковыляя во мгле».

Ожидаемые результаты.

Воспитанники 11 года обучения должны уметь:

- управлять своим голосом, играть своим тембром, владеть необходимой ему вокальной техникой,
- самостоятельно выбирать музыкальный материал, разучивать его, придумывать сценический образ,
- петь песни разных жанров,
- помогать советом младшим вокалистам.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года по программе.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года. Комплектование объединения начинается в мае и заканчивается 10 сентября текущего года. Занятия объединения начинаются не позднее 15 сентября текущего года.

Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели 7 дней.

Начало занятий – 8.00 часов, окончание – 20.00 часов.

Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

Режим работы объединения в период школьных каникул.

В период осенних, зимних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.

В период летних каникул объединение работает по летнему модулю, в том числе с новым и переменным составом учащихся.

2.2. Условия реализации программы.

Для успешной реализации образовательной программы вокального ансамбля «Дети России» необходимы:

1. Психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса;
2. Обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами;
3. Сотрудничество с родителями;
4. Соответствующее материально – техническое обеспечение.

Психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса

Психолого – педагогическое сопровождение образовательного процесса предполагает решение следующих задач:

1. Направить процесс развития участников вокального ансамбля «Дети Росси» на социально – приемлемые и личносно – полезные способы поведения;
2. Организовать просвещение педагогов вокального ансамбля «Дети России» для получения профессиональных психологических знаний;
3. Обеспечить психолого – педагогическое просвещение родителей, направленное на создание условий, способствующих более глубокому пониманию взрослыми динамики развития детей.

Обеспечение квалифицированными педагогическими кадрами

Для решения задач, определённых программой, педагогический коллектив вокального ансамбля должен быть укомплектован высококвалифицированными кадрами, обладающими следующими значимыми качествами и умениями:

1. Высокий уровень эмоциональной и духовно – нравственной отзывчивости;
2. Высокий уровень профессионализма в своей деятельности;
3. Умение создавать положительный фон общения в группе воспитанников.

Главные задачи педагогов образцового вокального ансамбля «Дети России» - прививать у детей любовь к пению, к неустанному творческому труду, который откроет юным певцам путь в волшебный мир певческого искусства. И основная ответственность за воспитание вокалистов, несомненно, лежит на специалистах – педагогах, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для успешной работы с юными певцами.

Сотрудничество с родителями

Обязательным условием реализации программы является привлечение родителей к деятельности вокального ансамбля в качестве союзников и помощников, что оказывает большое влияние на весь ход работы коллектива. Организация совместной деятельности родителей и педагогов призвана решать следующие задачи:

1. Социальная диагностика семьи с целью изучения внутрисемейных отношений.
2. Разработка и реализация совместно с семьёй индивидуальных программ творческого развития ребёнка.
3. Просвещение родителей и других членов семьи относительно методов развивающей работы с детьми.
4. Разработка на дифференцированной основе системы взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции отношений между детьми и родителями.
5. Приобщение родителей к непосредственному участию в активной совместной деятельности с детьми по реализации коллективных творческих дел: концертов, праздников, фестивалей, конкурсов.
6. Создание атмосферы сотрудничества и взаимопонимания в коллективе.

Формы работы с семьёй:

1. Привлечение родителей к участию в концертах и других мероприятиях.
2. Консультации по решению социально – психологических проблем.
3. Беседы.

4. Совместная работа по подготовке и проведению коллективных творческих дел.
5. Изготовление и пошив костюмов, оформление помещений.

Материально – техническое оснащение

Успешная реализация образовательной программы вокального ансамбля «Дети России» зависит от наличия определённой материально – технической базы. Для учебных занятий необходимы:

1. Школьная доска.
2. Фортепиано.
3. Нотный материал.
4. Аудиоаппаратура (ноутбук, микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки).
5. Телевизор.
6. Сценические костюмы.
7. Столы, стулья, шкафы.

2.3. Формы аттестации (контроля).

Специфика образовательной деятельности в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля.

Художественная направленность программы включает в себя следующие формы аттестации:

- текущий контроль - открытые занятия, активная концертная деятельность, контрольные срезы;
- промежуточная аттестация - участие в конкурсах различного уровня (городских, региональных, всероссийских, международных), отчётный концерт, в котором представлены ансамблевые и сольные вокальные номера, с использованием сценических движений, разученные в течение учебного года. Отчетный концерт проводится на большой сцене (дворец культуры), куда приглашаются родители, друзья, знакомые, педагоги.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг образовательного процесса в образцовом вокальном ансамбле «Дети России».

Мониторинг образовательного процесса проводится 3 раза в году (сентябрь, январь, май), рассматривает воспитательные, обучающие и развивающие критерии. По результатам мониторинга (входного, промежуточного и итогового) проводится анализ образовательного процесса, делается вывод.

№	Фамилия и имя ученика	Воспитательные критерии						Итого
		1	2	3	4	5	6	
		Умение работать самостоятельно и в коллективе	Умение проводить самоанализ	Поведение	Творческое самовыражение и стремление к лидерству	Пунктуальность	Ответственность	
1							18 б.	

№	Фамилия и имя ученика	Обучающие критерии						Итого
		1	2	3	4	5	6	
		Умение правильно дышать	Умение петь певческим звуком	Умение грамотно артикулировать	Умение чисто интонировать	Выразительность пения	Знание музыкальной грамоты	
1							18 б.	

№	Фамилия и имя ученика	Развивающие критерии						Итого
		1	2	3	4	5	6	
		Трудолюбие и работоспособность	Стремление к самосовершенствованию	Применение полученных знаний и навыков	Память зрительная слуховая и ритмическая	Взаимовыручка и взаимопонимание	Инициативность	
1							18 б.	

Для оценки используется 3-х балльная система, в которой 0-отсутствие умений, 1-слабые умения, 2 – средние умения, 3 - хорошие, отличные умения.

\

2.5. Методическое обеспечение программы.

№1 - Методическая рекомендация

«Современные педагогические технологии в формировании вокально-технических навыков»

(из опыта работы руководителя образцового вокального ансамбля
«Дети России» Лесных Елены Викторовны)

Введение

Современная образовательная реформа России выдвигает новые требования к качеству образования - это воспитание активной, востребованной личности, способной к саморазвитию. Современная, хорошо образованная личность должна обладать определенным набором компетенций:

- информационная - умение искать, анализировать, приобретать информацию для решения проблем;
- коммуникативная - умение эффективно сотрудничать с другими людьми;
- самоорганизационная - умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полностью использовать личностные ресурсы;
- самообразовательная - готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность себя и своей семьи.

Формирование ключевых компетенций осуществляется при использовании комплекса современных образовательных технологий.

Образовательные технологии - это последовательность определенных действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей.

Грамотное использование современных образовательных технологий на уроках в ансамбле «Дети России» обеспечивает успешность образовательного процесса, обогащает его, делает его более интересным и доступным, насколько возможно помогает сохранить здоровье детей, помогает чувствовать ребенка успешным, прививает чувство коллективизма. Применение ИКТ развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Цель работы: поделиться опытом применения современных образовательных технологий на уроках образцового вокального ансамбля «Дети России».

Задачи: познакомить с современными образовательными технологиями; рассказать о влиянии современных образовательных технологий на формирование вокально-технических навыков.

Одной из главных задач успешного образовательного процесса является, повышение педагогического мастерства учителя путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания.

В учебном процессе ансамбля «Дети России» мною используется широкий спектр образовательных педагогических технологий, дающий возможность повышать качество вокально-технических навыков.

1. Развивающее обучение.

Общеразвивающая дополнительная программа образцового вокального ансамбля «Дети России» рассчитана на 11 лет обучения, и включает в себя постепенное увеличение уровня сложности, в соответствии с возрастными особенностями детей и основана на принципах развивающего обучения (по Л.В.Занкову):

- опора на теоретические знания музыкальной грамоты, певческой установки, звукообразования, фразировки, дикции и артикуляции, дыхания;

- обучение на высоком уровне трудности, но с регулированием степени меры, руководствуясь знаниями возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- изучение материала быстрыми темпами,

- индивидуальный подход, развитие всех, даже слабых учащихся,

- систематическая работа.

Применение перечисленных принципов развивающего обучения помогает поддерживать устойчивый интерес участников ансамбля в учебном процессе, развивать вокально-технические возможности каждого ученика.

2. Разноуровневое обучение.

Такая технология помогает создать комфортные условия для ребят, отличающихся по степени одаренности. Например:

- хоровая работа - массовая, объединяющая детей разной степени одаренности, в которой более сильные «тянут» за собой более слабых;

- малые формы работ - создание мелких вокальных групп из более способных (или ранее раскрывшихся) ребят, которые могут исполнять более сложную программу;

- индивидуальная работа - это работа с самыми сильными детьми, которые справляются со сложной программой (или самыми слабыми, которым требуется индивидуальная поддержка).

Благодаря разноуровневому обучению, каждый ребенок, невзирая на его способности, находит свое место в ансамбле и, развивая вокально-технические навыки, становится его важной частью.

3. Коллективный способ обучения.

Занятия в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» основаны на коллективном способе обучения. КСО осуществляется путем сотрудничества и взаимопомощи между учениками, где «каждый учит каждого». Мною используются несколько методик КСО:

- выполнение заданий в парах или мелких группах;
- самостоятельный подбор музыкального материала;
- самостоятельная аранжировка вокального произведения (для старших учеников);
- взаимообмен заданиями;
- взаимная оценка выполнения заданий с подробным разбором.

Коллективный способ обучения - одна из личностно- ориентированных технологий, позволяющих плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения, учиться у товарищей, обучать самому, саморазвиваться, быть самодостаточной частью коллектива.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Содержание программы вокального ансамбля «Дети России» учитывает психологические особенности детей школьного возраста (неустойчивость внимания, необходимость в частой смене эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, эмоциональная отзывчивость, стремление к сопереживанию в процессе восприятия музыки, недостаточная вокально-слуховая координация и др.), которые требуют разнообразия форм и видов музыкальной деятельности, частого переключения внимания детей, быстрой смены заданий, включения заданий, связанных с движением, органичного сочетания различных форм работы на уроке.

На уроках вокала в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» применяются различные формы, направленные на здоровьесбережение обучающихся:

- музыкотерапия (слушание и разучивание классических, народных, эстрадных произведений, оказывающих положительное влияние на организм детей, учащих добру, прививающих патриотические чувства, улучшающих их психоэмоциональное состояние);
- вокалотерапия (певческая работа со звуком: высотой, долготой, силой, работа над ритмом, дыханием, интонацией, эмоциональной выразительностью не только приводит к лечебному эффекту, но и формирует, корректирует личность человека, повышает иммунитет к стрессам, гармонизируя взаимодействие всех важнейших зон);

- дыхательная гимнастика (упражнения для постановки правильного грудобрюшного дыхания, тренировки длинного выдоха, умения петь на опоре, а соответственно укрепляем дыхательную систему);

- артикуляционная и дикционная гимнастика (проговаривание текстов песен в среднем темпе близким звуком с четкой дикцией и артикуляцией; «мимическая игра» - активная работа челюстью на гласных; соревнование по скороговоркам; «игра в гримасы» - вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение; приподнять верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки, «уханье филина» с оттягиванием нижней челюсти, «бурчание губами», «цоканье языком», «дразнилка» - вытягивание языка, упражнения для губ: растянуть губы в «улыбке», чтобы были видны зубы, держать положение под счёт; губы вытянуть вперёд, слегка округлив, «трубочкой», держать положение под счёт; губы в «улыбке» - вытянуть губы вперёд «трубочкой» (смена) и др.).

- «улыбкотерапия» (пение на улыбке, высокая позиция, позитивный настрой);

- ритмотерапия (вокальные, двигательные ритмические упражнения, игры);

- двигательная терапия (сценические, танцевальные, ритмические движения).

5. Игровые технологии.

Использование игровых технологий на уроках вокала способствует самоутверждению обучающихся, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивает двигательные способности, воображение, творчество, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса. Игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным.

На уроках вокала используются следующие элементы игровых технологий: опера-сказка, игровые сценки, ритмическая игра «Почтальон», игра «Канон» (двигательный, ритмический, словесный, вокальный), игра на развитие диапазона «Кот и мышь», игра «Учитель - ученик» и др.

Игровые технологии повышают интерес к занятиям, способствуют раскрепощению детей, что является важным условием формирования вокально-технических навыков, так как работа над вокалом включает в себя работу со снятием зажимов.

6. Личностно-ориентированные технологии.

Занятия в вокальном ансамбле «Дети России» невозможны без применения личностно - ориентированного подхода, то есть:

- принятия ребёнка как данность (признание ценности его личности);

-создания гуманистических взаимоотношений в коллективе;

-оценивания роста конкретной личности;

- оценивание успеха ученика как успеха учителя,
- внимательное отношение к мнению ученика,
- уважение самооценки личности ученика,
- стимулирование самообучения и самовоспитания,
- демократического отношения, отказа от диктата как метода, который не дает результата в современных условиях.

Благодаря использованию личностно-ориентированной технологии растет вокально-технический уровень ансамбля, среди которого выделяются более способные ученики-солисты, успешно выступающие на концертах, конкурсах и фестивалях.

7. ИКТ (информационно-коммуникационные технологии).

Использование компьютера в учебной деятельности предполагает не только качественный скачок, но и изменения в психологии учащегося. При помощи ИКТ-технологий можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей.

На занятиях ансамбля «Дети России» мною используются ИКТ:

- видеоряд: фрагменты из мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов.

- звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен, которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

- литературный ряд: доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения).

На своих занятиях я использую ноутбук с возможностью поддержания программ для воспроизведения и обработки звука и изображения, аудио аппаратуру (микшерный пульт, микрофоны, колонки), внешний носитель - флэшка. Таким образом, применение ИКТ на занятиях ансамбля «Дети России» решает ряд важнейших задач, прежде всего – это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности, формирования и развития вокально-технических навыков.

Заключение

Пение в ансамбле развивает в детях чувство коллективизма, трудолюбие, способствует развитию творческих способностей, а также положительно воздействует на духовный мир ребенка. Помимо моральных аспектов, обучение в хоре затрагивает, конечно, технические моменты. У детей развиваются вокально-хоровые навыки, память, артистичность, активизируется психическая деятельность.

Главным условием успешности вокального воспитания является профессионализм руководителя, мобильность, готовность к переменам, повышение педагогического мастерства путём освоения современных образовательных технологий обучения и воспитания.

Опираясь на многолетний педагогический опыт работы в образцовом вокальном ансамбле «Дети России» можно с уверенностью сказать, что применение современных образовательных технологий и опора на традиции хоровой культуры, несомненно, благотворно влияют на формирование вокально-хоровых навыков, и в целом расширяют возможности современного образовательного процесса.

№2 - Методическая рекомендация **«Охрана и гигиена детского певческого голоса»**

(из опыта работы руководителя образцового вокального ансамбля
«Дети России» Лесных Елены Викторовны)

Введение

Голос ребенка – естественный инструмент, которым он обладает с рождения. Одной из задач педагогической деятельности является бережное отношение к детскому певческому аппарату, так как анатомически и функционально он только начинает складываться.

Занятия в вокальном ансамбле «Дети России» оказывают благотворное влияние на разностороннее музыкальное воспитание детей, развитие музыкально-творческих способностей. Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями со слушателями. Кроме того, хоровое пение – наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей.

Важнейшей задачей педагогов вокального ансамбля «Дети России» является формирование вокально-хоровых навыков (организации певческого дыхания, естественности в звукообразовании, правильной артикуляции и

т.д.) От грамотного осуществления процесса развития и становления детского голосового аппарата, зависит решение другой задачи - охраны и гигиены детского голоса. В процессе многолетней работы ансамбля были наработаны основные правила по охране и гигиене детского голоса, опирающиеся на опыт известных педагогов.

Цель: обозначить основные правила охраны и гигиены детского певческого голоса, используемые на уроках в вокальном ансамбле «Дети России».

Задачи:

1. Познакомить детей и их родителей с правилами охраны детского певческого аппарата и с влиянием продуктов питания на певческий голос;
2. Помочь педагогам правильно кратко сформулировать правила охраны детского голоса.

Охрана и гигиена детского голоса ребенка

Детский голос - тонкий инструмент, требующий к себе чуткого отношения, поэтому одним из важнейших принципов в работе образцового вокального ансамбля «Дети России» является охрана и гигиена детского голоса. Успешность работы зависит от правильной организации режима занятий, в которых учитываются возрастные и физиологические особенности учащихся.

Детский голос (6-7 лет) обладает особыми качествами, отличными от качеств голоса взрослых: голосовые связки короткие и тонкие, гортань с голосовыми связками в 2-3,5 раза меньше, чем у взрослого, легкие малы по своей емкости - отсюда естественная ограниченность силы детского голоса. Чрезмерно громкое пение ведет к перенапряжению, кровеносные сосуды на шее переполняются кровью, а сосуды, расположенные в голосовых связках от перенапряжения, могут лопнуть, вызвав кровоизлияние, а соответственно длительную хрипоту.

Правило №1. Беречь детей от излишне громких, кричащих звуков.

Правило №2. Проводить занятия в чистых, не душных, проветриваемых помещениях.

Не менее важным условием охраны детского голоса является правильный и планомерный разогрев голосового аппарата при помощи распевания. Постепенное усложнение упражнений способствует бережному отношению к детскому голосу.

Правило №3. Начинать урок с распевания, с постепенным усложнением заданий.

Голос ребенка отличается несформированностью и хрупкостью, педагог должен использовать щадящие нагрузки. Так как начинающим певцам свойственна быстрая утомляемость, соответственно режим занятия должен строиться с учетом количества времени занятия.

С точки зрения физиологического механизма звукообразования при пении примарных звуков в работе голосового аппарата появляется

естественно правильная от природы координация между всеми его звеньями. На примарных звуках легче всего настроить голос на звукообразование в любом регистре, в зависимости от педагогической задачи.

Правило №4. Начинать пение с примарных тонов, удобных ребенку. (На примарных звуках легче всего настроить голос на звукообразование в любом регистре, в зависимости от педагогической задачи).

Правило №5. Чаще использовать мягкую атаку звука.

Правило №6. В младших классах избегать продолжительного пения, не более 20 - 30 минут.

В голосе детей от момента рождения существуют два самостоятельных голосовых регистра: фальцетный и грудной, что соответствует натуральной природе человеческого голоса; смешанное голосообразование (микст) у детей раннего возраста отсутствует. Если попросить ребенка спеть восходящий звукоряд, настроив при этом его голос на грудное звучание, то мы услышим напряжение голоса на переходных звуках, «срыв» на фальцет, что ведет к болезненным ощущениям. Исполнение нисходящей гаммы звучит достаточно плавно, сглажено, так как исполняется фальцетным, щадящим голос, звуком. Исходя из этого, при начальном распевании, мы используем нисходящие упражнения, щадящие голосовые связки.

Правило №7. При начальном обучении чаще использовать фальцет.

Каждый ребенок индивидуален, границы возможностей детей, даже в пределах одного возраста, разные, поэтому выносливость голоса у детей различна и не зависит от общей физической выносливости. С возрастом она развивается, но индивидуальные особенности учащихся остаются.

Правило №8. Руководствоваться принципом посильной трудности.

В период мутации у мальчиков и эволюции у девочек (13-15 лет) качество голоса резко меняется. Мутация - явление физиологическое, вызванное изменением функции гортани и всего организма в период полового созревания, носит эндокринный характер.

Мутационный период характеризуется быстрым и неравномерным ростом голосового аппарата у мальчиков. У девочек в этот период гортань развивается более медленно. Однако и у девочек возможно выраженное изменение голоса, который становится низким, иногда сиплым.

Изменения в голосовом аппарате у мальчиков в период мутации сопровождаются понижением диапазона голоса почти на октаву с изменением тембра. Характерно то, что у многих мальчиков дискант переходит в бас, а альт - в баритон или тенор. Функциональные изменения могут сопровождаться воспалительным процессом.

Переход голоса у мальчиков из детского во взрослый мужской может длиться от нескольких недель до 5- 6 месяцев, а иногда, при затянувшейся мутации, и несколько лет.

Правило №9. В мутационный период рекомендуется индивидуальный щадящий подход к певцам.

Огромное значение имеет грамотный подбор вокального репертуара, который должен быть удобными по тесситуре, иметь ограниченный диапазон и соответствовать техническим возможностям детей. Излишняя сложность вокального материала ведет к перегрузкам, «усталости голоса», потерю звонкости и другим проблемам.

Правило №10. Вокальный репертуар должен соответствовать возрасту и техническим возможностям детей.

Очень важно чтобы педагог по вокалу проводил с детьми беседы о важности и необходимости осторожного обращения с голосом. Детям должно быть сообщено, что при появлении у них каких-либо ненормальных (непривычных) явлений в голосе (охриплости, болевых ощущений в области голосового аппарата) они должны немедленно сообщить об этом своему педагогу.

Правило №11. Дети должны знать элементарные правила гигиены и охраны голоса:

- недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;
- необходимо избегать резкой смены температуры, а также жары, холода, духоты, пыли и т.п.;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года, необходимо несколько остыть;
- рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
- перед концертом или уроком нельзя переедать, лучше покушать за два часа;
- соблюдать температурный режим:
 - а) хорошо закрывать горло в холодную погоду,
 - б) одеваться по сезону;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу;
- очень полезны занятия спортом, при которых организм певца крепнет, приобретает устойчивость к любым внешним раздражителям. В результате он становится невосприимчивым к переохлаждению, менее подверженным простудным заболеваниям голосового аппарата.

Заключение

Итак, мы рассмотрели основные правила охраны и гигиены детского голоса, которые используются в образцовом вокальном ансамбле «Дети России». Педагоги ансамбля несут ответственность за воспитание певчески правильного, здорового голоса своих певцов, за пропаганду здорового образа жизни.

Опираясь на глубокие знания педагогики и психологии, изучение и применение на практике ведущих методик по развитию и охране детского голоса, педагоги коллектива добиваются больших успехов не только в

исполнительской деятельности, но и в воспитании, формируя у юных певцов трудолюбие, ответственность, отзывчивость и доброту.

Огромное значение для достижения хороших результатов в ансамбле является комфортная психологическая обстановка на занятиях, доброжелательный тон, любовь к детям, чуткость, доступность информации.

Таким образом, обучение детей пению - это не только приобщение к прекрасному, но это еще и мощное средство воспитания и развития детей, в котором основополагающим принципом является охрана и гигиена детского здоровья.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз.руководителя. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
2. Подвижные игры с песнями в детском саду. –Хороводы, инсценировки/Сост. Н.Н.Доломанова. - М.: ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.
3. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – 1-е издание 2 изд. – Л.: Музыка, 1988. – 75 с.
4. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
5. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.

Литература для детей

1. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь – 1-е издание 2 изд. – Л.: Музыка, 1988. – 75 с.
2. Комальков Ю. А., Соболева Е. Э. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 1, Москва, «Советский композитор», 1988. - 158.
3. «Разноцветный мир». Сборник детской песни композиторов Черноземного края. Изд. «Центр духовного развития Черноземного края, 1997.

Пронумеровано, прошнуровано, скреплено
печатью

84 (Шестидесят четыре) листа/ов

Директор МАУ ДО ДДТ «Городской»
имени С.А. Шмакова г. Липецка

О.Н. Кислая

